

COLERA

Un caso atravesó la barrera sanitaria

Página/4/5

MENEM INICIO SU GIRA EUROPEA EN BUSCA DE INVERSIONES

PASAR LA GORRA

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1446 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05 En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

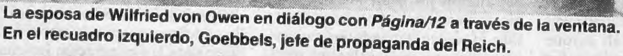
Von Owen, ex oficial nazi secretario de Goebbels, vive en una casa de Bella Vista

Página/2/3

FANTASMAS DEL REICH







La esposa de Wilfried von Owen en diálogo con *Página/12* a través de la ventana. En el recuadro izquierdo, Goebbels, jefe de propaganda del Reich.

GOLF

"Las canchas de golf, como el buen vino, necesitan madurar, y es por eso que demorará hasta fines de marzo terminar con los detalles que faltan. (...) Si todo va bien, según se anticipa en la Casa Rosada, la inauguración podría convertirse en el momento propicio para apreciar el debut del Presidente en la práctica de este noble deporte. Para el jefe de Estado la cancha a inaugurarse en Olivos se ha convertido en una tentación irresistible. Viene practicando dos horas por día y conociendo los primeros rudimentos de este deporte. (...) ¿De dónde salen los fondos para costear la cancha? No son pocos los que ya dirigen hacia allí sus afanes. Este enigma hasta ahora no ha sido resuelto, aunque en la Casa de Gobierno una alta fuente dijo que intervienen aportes privados."

(De la nota "Perfil deportivo para la residencia de Olivos", por Julio Aguirre Chaneton, publicada por el diario *La Nación*.)

14 Argelia y el derecho a elegir mal, *por Mario Vargas Llosa*

ELIMINADA

La selección perdió todo contra Uruguay

Página/17

Hoy liquidan oficialmente el Cóndor bajo supervisión norteamericana

ATERRIZAJE FORZOSO

Página/12/13

A MOSTRAR EL "MILAGRO"

El presidente Menem llega hoy a Europa para hablar de privatizaciones y destacar los "adelantos" económicos.

Una semana después de haber publicitado la apertura de los archivos sobre los criminales de guerra nazi y ya habiendo abandonado definitivamente tanto algún gesto populista como a decenas de sus ministros y colaboradores acusados de corrupción, el presidente argentino Carlos Menem partió ayer hacia una gira por Europa para "explicar por qué la Argentina se ha convertido en un país con crecimiento y estabilidad", como él mismo definió. La gira que comienza hoy no sólo buscará introducir en Europa la imagen de un nuevo peronismo modernizado y neoliberal, sino también conseguir algún tipo de beneficio económico para el país: las dos principales escalas serán Bruselas, donde la delegación argentina se encontrará con las autoridades de la Comunidad Económica Europea para discutir primordialmente las perspectivas del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT), y París, donde Menem conversará con François Mitterrand sobre la creciente participación francesa en las privatizaciones argentinas.

"La gira servirá como demostración de que la Argentina no privilegia las relaciones con ningún país del mundo. Lo que ocurre con Estados Unidos es que antes las relaciones eran malas y ahora son buenas", señaló el Presidente. Mañana miércoles, Menem dará un mensaje ante el Parlamento Europeo, que tiene su sede en Estrasburgo, en el que incluirá referencias tanto al diferendo argentino-británico sobre Malvinas como a la marcha del GATT. Sobre el primer punto destacará la reanudación de relaciones diplomáticas con Gran Bretaña, que según analistas oficiales contribuirá a la firma de acuerdos de cooperación con la Comunidad Económica Europea.

Respecto de la evolución del GATT, Menem recordará que la Argentina apoya en el GATT la propuesta que formuló su director, Arthur Dunkel, para destrabar la Ronda Uruguay y reducir progresivamente los subsidios a las producciones agrícolas y en un 36 por ciento los derechos de Aduanas entre 1993 y 1999. El tema tiene su carga conflictiva porque Europa es el bloque económico que más frontalmente se opone a esa propuesta, y dentro de Europa, Francia, cuyo gobierno socialista está sometido a una fuerte presión de los agricultores, hace punta en el tema. "No quiero abrir polémicas sino simplemente fijar la posición argentina", aclaró Menem quien, aunque no lo haga en los mismos términos, comenzará a repetir los periplos europeos de su antecesor, Raúl Alfonsín, en la búsqueda de solidaridad —o al menos de evitar la discriminación— por parte de los países más ricos del mundo.

Entre el jueves y el viernes, Menem permanecerá en Bruselas, la capital de Bélgica, donde mantendrá reuniones con el titular de la Comunidad Económica Europea, Jacques Delors, mientras que los ministros del Interior, José Luis Manzano, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, celebrarán reuniones con equipos técnicos de la Comunidad Económica Europea, bloque que absorbe nada menos que el 30,3 por ciento de las exportaciones argentinas. El 80 por ciento de ellas son de origen agrícola, y por lo tanto resultan perjudicadas por la Política Agraria Común Europea, cuyos lineamientos trabaron la Ronda Uruguay del GATT.

La firma de un acuerdo marco de cooperación económica y comercial entre la Argentina y la Comunidad en abril de 1990 fue el primer episodio significativo para las relaciones entre ambos durante la actual administración. A partir del 26 de noviembre de 1991, además, funciona en Buenos Aires una representación diplomática de la CEE y en diciembre del año pasado se reunió por primera vez una comisión técnica formada por argentinos y cuadros de la Comunidad. Desde la época en que era canciller, Domingo Cavallo intenta cumplir dos objetivos: aumentar el comercio al doble en dos o tres años y triangular productos exportándolos a Europa occidental para que pasen a la oriental. Las exportaciones argentinas no cambian la vida a los europeos —representan sólo el 0,7 de los productos importados por la CEE— pero pueden cambiar la vida de los argentinos, o al menos la de un grupo de sus empresarios. El canciller Guido Di Tella anunciará además la intención del gobierno argentino de abrir la inmigración de 100 mil ciudadanos de Europa oriental, proyecto que financiaría la CEE. La Argentina espera ser beneficiada de esa manera por una importante afluencia de mano de obra calificada y, por otra parte, colaborar en una mínima disminución del problema de la desocupación en Europa oriental.

Menem además pasará lunes y martes en París, para entrevistarse con el presidente Francois Mitterrand y con los líderes de la oposición conservadora, Jacques Chirac y Valery Giscard d'Estaing. Aunque durante la gestión de Menem hubo un pequeño incidente cuando la Argentina suspendió el contrato de los DNI con la empresa francesa Sofremi, Francia ha estado presente en gran parte de las privatizaciones realizadas durante este gobierno. La estatal France Telecom obtuvo una de las áreas en que se dividió ENTel. La empresa mixta petrolera Total logró un área central en Santa Cruz. Para las privatizaciones que siguen, en Obras Sanitarias hay dos oferentes franceses —Lyonnaise des Eaux y Compagne General del Eaux— y con el banco Paribas participa de la consultoría financiera. Y aunque los procesos recién comienzan, la empresa mixta Sofretu se presentaría a la licitación de los subterráneos y el Correo de Francia está interesado en la privatización del argentino.

Al término de la visita a Francia, Menem irá a Canela, Brasil, donde participará de una reunión con los mandatarios de los países que integran el Mercado Común del Cono Sur, con quienes analizará las propuestas para llevar a la cumbre mundial del medio ambiente que se realizará en junio en Río de Janeiro.



Carlos Menem llega hoy a Estrasburgo, primer punto de la gira.
El "milagro" del plan económico, algo para mostrar a los europeos.

"Yo trabajé en un gobierno legal, además Goebbels era un hombre inteligente, capaz, maravilloso", explicó a este diario el ex oficial nazi Wilfried von Owen, quien llegó a la Argentina en 1951 y que actualmente vive en la localidad de Bella Vista. Niega la existencia de Odessa, desconoce el holocausto y sigue colaborando con un partido filonazi de Alemania. "Con Goebbels hasta el final", es el título del libro que escribió, ratificando su adhesión al nacionalsocialismo.

"Ambición desmedida"

El intento de golpe de Estado en Venezuela fue el resultado "de la ambición desmedida y criminal de un grupo de militares" y no a raíz de la situación económica, aseguró el presidente Carlos Menem, quien dijo esperar que su par venezolano Carlos Andrés Pérez "sea durísimo con estos alienados". En un reportaje que brindó a la agencia AFP, Menem fue contundente al negar que el alzamiento militar haya sido producto del ajuste económico por el ingreso de ese país al Plan Brady de refinanciación de la deuda externa. "Con ese criterio se tendría que haber dado un golpe en México o en Chile", sostuvo Menem y añadió que lo ocurrido fue "a partir de una cuestión política y no económica, en todos los países del mundo hay aventureros de esta naturaleza". El jefe de Estado recordó a la agencia internacional que "yo tuve que soportar algo similar el 3 de diciembre de 1990 —por el cuarto alzamiento de los carapintada— y actuamos con mano firme. Espero que el presidente Carlos Andrés Pérez sea duro, durísimo en las sanciones que imponga a estos alienados".

ALFONSIN CRITICA EN ROMA

"Existe un modelo neoconservador"

Horas antes de que Carlos Menem desembarque en Francia para iniciar su gira europea, Raúl Alfonsín desde Roma relativizó de hecho la utilidad del viaje presidencial al afirmar que Latinoamérica no puede ponerse a competir con los países del Este por los favores de Europa y fustigó las barreras aduaneras y los subsidios de la Comunidad Económica. No fue la única contradicción con el pensamiento oficial, porque respecto del reciente intento de golpe de Estado en Venezuela —si bien insistió en restarle importancia—, el ex presidente argentino dijo que su caldo de cultivo hay que buscarlo "en la difícil situación económico-social de ese país". Desde ese ángulo, Alfonsín reivindicó la democratización del continente, realizada en medio de su más severa crisis económica, pero advirtió que "los sectores políticos que defendieron sus intereses a través de los gobiernos militares se lanzaron a la política proponiendo un modelo neoconservador que vacía a la democracia de sus contenidos". De paso aprovechó para afirmar que la tarea de democratizar en medio de la crisis les costó "perder las elecciones a todos los gobiernos que hicimos la transición". Por ahora el partido lo siguen ganando las fuerzas conservadoras y ello exige una reacción de "las fuerzas progresistas" por los peligros autoritarios que se presentan en América latina y otros lugares del mundo, diagnosticó Alfonsín. El ex mandatario expuso su pensamiento en una mesa redonda reunida para analizar las relaciones entre Europa y Latinoamérica que se realizó ayer en la capital italiana. Cuando se tocó el área centroamericana, marcó otra diferencia con la nueva política nacional respecto de Cuba.

Para el dirigente radical, lo primero es el levantamiento del embargo comercial impuesto por EE.UU. al régimen castrista y a continuación la promesa de La Habana de "comprometerse a fondo en el respeto de los derechos humanos". En el debate organizado por el Instituto para la Cooperación Internacional Política Económica y Cultural (ICIPEC), participaron el jefe de la bancada de diputados del PT brasileño, José Genoino, el vicepresidente del PS de Chile, Luis Maira; el dirigente del Partido Democrático de la Izquierda italiano, Piero Fassino, y el salvadoreño Raúl Zamora.

Informe de la represión

La Dirección de Derechos Humanos dará a conocer —en lo que el organismo estatal anunció como una "charla informativa"— los resultados de las gestiones realizadas en Porto Alegre para acceder a los recientemente abiertos archivos de la Policía Brasileña sobre la represión ilegal.

Esa charla informativa, prevista para las 11 en dependencias del Ministerio del Interior, y a la cual fueron invitados miembros de las entidades humanitarias que actúan en la Argentina, estará a cargo de la secretaria de Relaciones con la Comunidad, Claudia Bello, y de la directora nacional de Derechos Humanos, Alicia Pierini. Esta última fue la encargada de viajar a Porto Alegre, pero solo pudo revisar 31 de las 42 cajas que componen el archivo —correspondiente a la década del '70— de la ex División de Orden Político y Social de la Policía del Estado de Río Grande Do Sul, el principal organismo de represión durante el último gobierno militar brasileño.

La directora nacional de Derechos Humanos no explicó —y se rehusó a dar una entrevista cuando se intentó consultarla— cuál fue la razón que le impidió revisar la totalidad de esos archivos, como tampoco informó si había obtenido fotocopias y otros datos de interés relacionado con la Argentina.

EL EX SECRETARIO DE GOEBBELS VIVE EN BELLA VISTA

"UN HOMBRE CAPAZ"

Ricardo Balleste



La casa de la calle Obligado al 1800, donde vive actualmente el ex militar nazi.

(Por Raúl Kollmann) Página/12 ubicó en una localidad del Gran Buenos Aires, a Wilfried von Owen, secretario del jefe de propaganda nazi, Joseph Goebbels, quien vive sin ocultar su identidad en la República Argentina desde su ingreso al país en 1951. Von Owen, quien habita un chalet de la calle Rafael Obligado, número 1888, de Bella Vista, opinó ante este diario que Goebbels "fue una persona inteligente, capaz, maravillosa, y tengo por él —agregó— la mayor admiración", reconoció que sigue colaborando con una publicación nazi de Munich y negó que haya ayudado a Martin Bormann en su paso por la Argentina aunque, admite que lo conoció "como a todos los altos oficiales nazis".

Von Owen era oficial del ejército alemán y fue destinado al servicio de Joseph Goebbels en 1943. Fue su colaborador personal hasta 1945 y clasificado por los cazadores de nazis como un "ejecutor de escritorio", es decir un hombre que no participó directamente en los crímenes de guerra aunque era integrante de la alta burocracia nazi que daba las órdenes. Apenas dos años después de la guerra escribió su libro *Mit Goebbels bis zum Ende*, es decir *Con Goebbels hasta el final*, ratificando su adhesión al nacionalsocialismo. En 1951 viajó a la Argentina con documentos extendidos a su nombre y como ciudadano alemán, argumentando ante las autoridades de nuestro país que había sido exonerado de todos los cargos. Otros informes indican que su misión era participar de los planes de la organización ODESSA, dedicada a facilitar la huida y reubicación de los nazis en todo el mundo. Incluso se lo sindica como uno de los que colaboró con Martin Bormann, el segundo en la jerarquía nazi detrás de Hitler, en su supuesto paso por la Argentina. Lo que sí está totalmente comprobado es que Von Owen siguió su trabajo de propagandista del nacionalsocialismo. El ex ministro Roberto Alemann señaló el sábado que fue jefe de redacción de *Die Freie Presse*, un diario veladamente pro nazi y antisemita y se convirtió en el corresponsal del *Nazionalzeitung*, un diario filo nazi de Munich. Su libro de panegíricos sobre Goebbels fue reeditado en Alemania en 1989, acompañando el resurgimiento del racismo y el movimiento neonazi.

Durante toda la jornada **Página/12** intentó hablar con Von Owen en su casa de Bella Vista. La vivienda de la calle Obligado es un cómodo chalet, no demasiado lujoso y rodeado de una ligustrina alta que impide ver hacia el interior. También el portón es alto, aunque ayer se podía divisar estacionado en la cochera un Wolkswagen Gacel rojo con el escudo de Alemania en su parte trasera. El evidente intento de preservar la intimidad que denota la casa también se verifica en las costumbres de la pareja. Todos los vecinos coinciden en que extrañamente los Von Owen no hablan con nadie ni cultivan relación alguna con los que viven en las adyacencias. "Le decimos el antipaticón", señalaron varios habitantes de la misma calle, quienes describieron a Von Owen como un hombre alto, de aproximadamente 1,90 de estatura, extremadamente delgado y canoso.

Tras una larga guardia periodística y tensos diálogos con la esposa, finalmente Von Owen aceptó hablar con **Página/12**, pero únicamente por teléfono. El diálogo es el que se transcribe;

—*¿Usted fue colaborador de Goebbels?*

—Sí, es cierto. Fui oficial del ejército y me designaron para servirle. Colaboré también en todo lo que tenía que ver con la prensa entre 1943 y 1945.

—*¿Y ahora como ve aquella actuación suya?*

—Yo trabajé en un gobierno legal. Además Goebbels era un hombre inteligente, capaz, maravilloso. Yo tengo la mayor admiración por él. Ud. puede leer todo eso en mi libro, que incluso ha sido reeditado en Alemania en 1989 por la editorial Ultsein.

—*¿Contra usted no hay ninguna orden de captura? ¿No lo busca nadie por crímenes de guerra?*

—De ninguna manera. Nosotros fuimos desnazificados(sic) por un tribunal aliado después de la guerra. Yo soy ciudadano alemán y la embajada de mi país sabe que tengo mis papeles totalmente en regla. Yo llegué a la Argentina en 1951, en el barco "Yapeyú" y no tengo ningún antecedente judicial. Vine con todos los papeles que corresponden.

—*Sin embargo a usted se lo acusa de haber trabajado para la organización ODESSA, como enlace del tesorero para el Cono Sur, Albert Blume.*

—¡¡Ridículo!! ¡¡Mentiras!! A todos los que alguna vez me hablan de ODESSA yo les digo que nunca existió, no hay ninguna prueba de su existencia.

—*Pero señor Von Owen, hubo miles de nazis que escaparon, que consiguieron documentos, lugares de vivienda, dinero, empresas que los aceptaron. Alguien organizó todo eso. Incluso se dice que su papel fue ayudar a Martin Bormann cuando pasó por la Argentina.*

—De ninguna manera. Yo lo conocí a Bormann en Berlín como conocí a todos los altos jefes nazis. Después nada más.

—*Pero usted siguió escribiendo para diarios nacionalsocialistas. Hay datos que señalan que usted aún escribe para* Nazionalzeitung *de Munich.*

—Sí, efectivamente. Ahora hace tiempo que no colaboro. Pero el partido que edita esa publicación es legal, es la Deutsche Volksunion, la Unión del Pueblo Alemán (catalogado como filonazi), así que escribir para la *Nazionalzeitung* también es legal.

—*Señor Von Owen, en medio de la confusión de la guerra usted pudo haber creído que Goebbels era maravilloso, pero 45 años más tarde, cuando el mundo entero sabe de los campos de concentración y el asesinato masivo de judíos y opositores políticos, esa admiración no tiene calificativo.*

—No voy a discutir eso con usted. Hubo víctimas a ambos lados.

—*Víctimas sí, pero no campos de concentración y cámaras de gas.*

—Los aliados mataron a más de un millón de alemanes después que terminó la guerra, cuando ya nos habíamos rendido.

—*Señor von Owen, la historia muestra que los únicos que mataron gente en campos de concentración, gente indefensa, asesinada sistemáticamente, fue el régimen que usted defiende.*

—Me niego a discutir eso con usted. Y menos con la mala fe que tiene y que su diario ya ha demostrado. Además, todos los días me voy a dormir a las diez de la noche. Siempre. Ahora son las diez. Buenas noches.

ARCHIVOS SOBRE NAZIS

Una gran desilusión

Los numerosos periodistas, especialmente extranjeros que concurrieron a consultar los archivos gubernamentales sobre los criminales nazis, quedaron francamente desilusionados. Las siete carpetas que desde ayer quedaron a disposición del público en el Archivo General de la Nación, contienen fundamentalmente meros recortes periodísticos, y sólo registran algunas perlas aisladas como un telegrama a la embajada alemana de noviembre de 1966 interceptado por los servicios argentinos, por el que una fuente de "máxima confiabilidad" denuncia la presencia en Rosario del llamado "delfín de Hitler", Martin Bormann.

Entre los escasos datos relevantes figura también un informe de inteligencia acerca de la militancia en el Movimiento Peronista de los Extranjeros, del ex piloto de la Luftwaffe y comandante de aviones stukas, Hans Rudel. El tercero de los registros interesantes es acerca de Eduard Roschmann, un criminal de guerra conocido como "El carnicero de Riga", a raíz de haber ordenado la ejecución de 80.000 personas en el ghetto judío de aquella ciudad de Letonia. En julio de 1977, durante la dictadura militar, la Policía Federal Argentina anunció con bombos y platillos la captura de Roschmann, pero horas después el anuncio lo desmintió. La razón queda explicada con el expediente ahora hecho público, donde consta un acta de defunción de un tal Federico Weneger, expedida por el Hospital de Clínicas de Asunción (Paraguay), el 10 de agosto de 1977. Un documento adjunto de la División de Asuntos Extranjeros (DAE), de la policía argentina, señala que las huellas dactilares de Weneger coinciden con las de Roschmann.

Por lo demás, las siete carpetas dadas a conocer, no respondieron a las expectativas debido a que sólo contienen recortes periodísticos ("a la manera de un archivo de diario de provincia", según describió un cable de una agencia noticiosa extranjera), juegos de huellas dactilares, copias de circulares internas de la policía y organismos de seguridad, que remiten a pedidos de informes u otro tipo de información que no consta. No falta tampoco el material ilegible, reproducciones de documentos muy deteriorados a fotocopias superpuestas.

Como para enmendar las faltas, sobre la mesa de consultas ubicada en el cuarto piso de la sede de Alem 246, el titular del Archivo Histórico, Eugenio Rom, dejó una circular en la que consigna que para la constitución de un fondo documental de datos sobre criminales nazis se está gestionando el traspaso del material actualmente en manos de otras dependencias estatales. Caso por ejemplo del legajo de Adolf Eichmann, en poder del Ministerio de Relaciones Exteriores. Gendarmería tiene los ingresos de extranjeros entre 1945-1955, con pasaportes de la Cruz Roja Internacional, de países europeos o los argentinos expedidos por las embajadas de nuestro país en el Viejo Mundo. La Policía Federal posee los prontuarios sobre emigrados alemanes, yugoslavos, húngaros y austríacos "que pueden tener vinculación con el nazismo". Por último, la circular señala también a la SIDE, pero no aclara qué documentos podría aportar. De acuerdo con el decreto firmado por el presidente Carlos Menem, todas las dependencias estatales tienen un plazo de 30 días para blanquear los archivos que tengan sobre los nazis refugiados en la Argentina. En ellos se centra ahora el interés de Shimon Samuels, director para América latina del Centro Simon Wiesenthal, quien desmintió que hubiera abandonado la Argentina por haber recibido amenazas y prometió volver "para consultar los otros documentos".

La impresión general de quienes consultaron las carpetas en su primer día de apertura al público, es que hay mucho material "depurado", tal cual consta incluso en uno de los legajos, aunque con la excusa de que fue por culpa de "una pérdida de agua" producida en quién sabe qué ignota oficina.

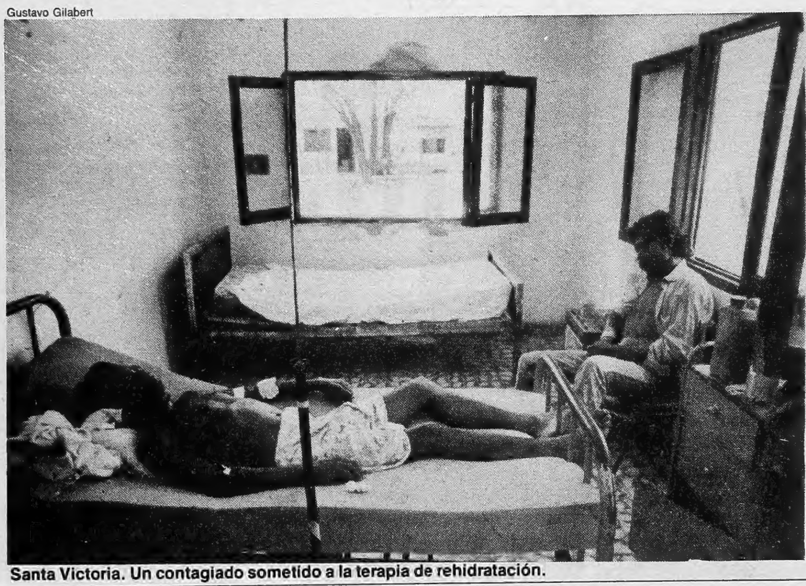
Unicamente el dato sobre Bormann salvó el día para muchos corresponsales. De paso aportó la jugosa anécdota de que los servicios argentinos interceptaban (o interceptan) las comunicaciones de la embajada de Alemania en Buenos Aires.

LA PESTE

UN CASO DE COLERA AL SUR

OTRA CABEZA

Gustavo Gilabert



Santa Victoria. Un contagiado sometido a la terapia de rehidratación.

Esa área del Pilcomayo es la más afectada por el cólera: 137 casos.

La detección de un nuevo caso de cólera en una localidad situada a casi cien kilómetros al sur de la frontera —el foco inicial de la enfermedad— implica un primer quiebre de la barrera sanitaria implementada por las autoridades, estrategia que expuso Julio Aráoz al gabinete. Las cifras del ministro suman 162 contagios confirmados. Se multiplican también los secuestros de lavandinas truchas: no tenían el mínimo de cloro necesario.

Las posibilidades de circunscribir el brote de cólera al nordeste de Salta, donde se declaró la enfermedad, "no son absolutas", había asegurado el presidente Carlos Menem después de visitar el escenario de la epidemia, y los hechos le dieron la razón: en Misión Chaqueña, un pueblo ubicado a 90 kilómetros al sur de donde está localizado el principal foco, en la frontera con Bolivia, fue detectado un nuevo caso de la enfermedad, según confirmó a *Página/12* el médico Sergio Nazar, miembro del comité provincial de lucha contra la epidemia, lo que significa que el vibrión colérico atravesó la barrera sanitaria que implementaron las autoridades. La cifra de contagiados seguía creciendo sin pausa, aunque sin la espectacularidad del comienzo: el último informe oficial que aportó el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, habló de 162 casos confirmados, todos en la provincia de Salta, en tanto que el número de muertos seguía siendo nueve. La amenaza, que se cierne con extenderse a Jujuy, Formosa y Chaco, incluye también a Tucumán, cuyo responsable del sistema de salud, Elías Alul, estimó que "todas la condiciones están dadas para que la enfermedad entre" en esa provincia.

El brote epidémico de cólera fue uno de los ejes centrales que trató ayer el gabinete nacional y, a la vez, tema casi excluyente de las generosas declaraciones que formuló el presidente Menem. El jefe de Estado aventuró que "es imposible que la enfermedad llegue a Buenos Aires" —contradiciendo el parecer del mi-

Una visita extraordinaria

***(Por Héctor Alí,** desde Santa Victoria Este, Salta)* **Los helicópteros se posan en la pista de tierra de Hito 1, y semejan los pasajes tantas veces vistos de la guerra de Vietnam. No está Francis Ford Cóppola para filmarlo sino un enjambre de camarógrafos de todos los canales de la Capital Federal, que se desesperan para encontrar el mejor ángulo y aprovechar la tormenta de tierra que levantan el Sea King de la Armada y el Puma, del Ejército. Cuando las máquinas completan la operación y comienzan a detener sus motores, no son comandos los que aparecen al abrirse las escotillas sino más periodistas, de casi todos los medios del país. También bajan funcionarios de distintos rangos, uniformados y desconocidos. Alrededor de la pista, bordeada por paredes de una vegetación infranqueable, comienzan a aparecer en hilera como expulsados de la selva, habitantes de la zona, con sus harapos más dignos. Lo que nunca se vio en estos parajes: tanta gente y tan desconocida.**

Cuando la tormenta se disipa y reaparece el cielo azul del mediodía el aire es casi irrespirable. Es domingo y la temperatura está cercana a los 45 grados. Es el momento en que aterriza un avión de YPF, que trae a bordo en un viaje al corazón del infierno al presidente Carlos Menem y su cohorte oficial. Hito 1 es el lugar geográfico de la frontera tripartita con Bolivia y Paraguay. Allí se encuentra un puesto de Gendarmería y desde hace 48 horas, un hospital de campaña que sólo tiene sus médicos y enfermeros.

El Presidente —al igual que sus ministros José Luis Manzano y Julio César Aráoz, y demás colaboradores— luce un gorrito azul, similar al que usan los equipos de béisbol, una remera blanca con vivos rojos y verdes y un vaquero de marca a la vista. Enseguida se sube a un jeep de la Gendarmería para viajar dos kilómetros hacia la localidad de La Puntana, donde el cólera eligió la puerta lógica para ingresar: la de la peor pobreza.

Al Presidente no lo recibe la euforia o los gritos que despiertan sus visitas a otras localidades que, aunque parezca mentira, existen del otro lado de la selva. Los habitantes de aquel caserío de cavernas, miran una escena que en todas sus cortas vidas jamás habrán pensado imaginar. Sobre el piso polvoriento se despliega una cantidad de personas similar a las que habitan el paraje. Los observan, les hacen preguntas. ¿Qué comen? ¿Toman agua clorificada? ¿Usan letrinas? ¿Le tienen miedo al cólera?

Una periodista se quiso retocar el carmín de sus labios antes de pararse frente a la cámara y describir el ingreso del Presidente en el hospital improvisado en el templo de la iglesia anglicana.

Como Papillón en la isla de los leprosos, el Presidente se lanza a la aventura: besa a los postrados aun en contra de los consejos que recibió. El agua con lavandina al 50 por ciento obra como agua bendita para matar al vibrión cuando hunde sus manos en un balde rojo. El piso había sido ya espolvoreado con cal. Al salir, Menem utiliza una tarima de troncos y promete ayuda a través de "microemprendimientos". La palabra suena extraordinaria para aquel idioma que los matacos, chorotes y chiriguanos de la región conocen a medias.

Diez minutos después, vuelve a trepar al avión de YPF. Había cumplido con su decisión de examinar la situación sobre el terreno. Al día siguiente volará a Bélgica y Francia, en el Primer Mundo.

DECOMISAN LAVANDINAS

Póngale dos gotas y tres

"Si esto se generaliza, la relación debería ser inversa y habría que poner dos gotas de agua por cada litro de lavandina". Un funcionario reaccionó indignado luego de comprobarse que varias marcas de agua lavandina presentan "un déficit de hipoclorito" (derivado del cloro) que las inhabilita como elemento potabilizador del agua para consumo humano. El Ministerio de Salud y Acción Social confirmó que en una "primera inspección" realizada en la Capital Federal se constató esa irregularidad en las marcas El Hornero, Marquesa, Lavacor, Mottulimp y Norquim. En forma inmediata se ordenó el decomiso y la destrucción de la mercadería.

El subsecretario adjunto de Salud de la Nación, Julio Calcagno, informó a Página/12 que sobre "15 o 20 muestras obtenidas" varias "no llegaban al mínimo necesario" de hi-

No me pudran la producción

"No es cierto que haya falta de solidaridad en los productores, sino todo lo contrario, me han demostrado su preocupación por el cólera", con estas palabras el gobernador salteño, Roberto Ulloa, trató de aplacar la polémica surgida tras la dura denuncia del ministro Aráoz, sobre las presiones que recibió de parte de algunos hacendados salteños para que no difunda o modere la información acerca del número de enfermos en la provincia, a fin de evitar que se perjudiquen sus exportaciones.

El empresario Arnaldo Etchart, en tanto, si bien esquivó referirse en forma directa a las acusaciones del ministro, reconoció que la economía de Salta puede resultar perjudicada por el temor de los consumidores a contraer el cólera a través de los productos de la región. No obstante, Etchart consideró que sería "una exageración" pensar que de ahora en más no se podrán consumir frutas u hortalizas crudas.

En Buenos Aires continúa la preocupación por la falta de controles bromatológicos sobre la mercadería que circula por los nueve mercados —clandestinos hasta la desregulación de la economía— que funcionan en diversos partidos del conurbano. Según denunció ATE, estos mercados, por los que pasa el 25 por ciento de las frutas y hortalizas que se comercializan en el Gran Buenos Aires y Capital Federal, "simplemente tienen un ingeniero agrónomo, al que le pagan un dinero para que funcione como si fuera un asesor en materia de control, pero no tienen laboratorios". No obstante, la junta interna de ATE del Mercado Central, para tranquilizar a la población, aclaró que, debido a la estacionalidad, son muy pocos los productos frutihortícolas que llegan desde el norte del país a Buenos Aires.

DE LA BARRERA SANITARIA

DE PLAYA

nistro de Salud bonaerense, José Pampuro— y originó cierta incertidumbre al aseverar que los casos detectados eran 110, y que el resto de los casos correspondía a "procesos de diarrea que no son cólera". Más tarde, un comunicado oficial puso las cosas en su lugar.

En esa misma tanda de declaraciones, Menem relativizó la denuncia que había formulado 24 horas antes el ministro Aráoz, sobre presiones por parte de legisladores justicialistas salteños y empresarios de esa provincia para disimular el número de víctimas en la información oficial. "Si hubiera habido presiones no las hubiéramos aceptado", respondió terminante.

Aráoz, por su parte, brindó una minuciosa exposición ante el gabinete, apenas unas horas después de llegar desde el noroeste salteño. Como una forma de bajar el perfil de sus propias declaraciones en Salta, y de la puja sobre supuestas responsabilidades que se dio entre autoridades de diversos niveles, el ministro expresó, al término del encuentro, que "lo peor que se puede hacer con este brote epidémico es politizarlo", ya que significaría desviar la atención de la sociedad hacia temas menores.

La estrategia que delineó Aráoz ante el gabinete tiene el objetivo de "circunscribir el brote al norte de Salta", para lo cual "se ha trazado una línea divisoria entre el norte y el sur de la provincia para focalizar el brote, de manera que el vibrión colérico no pase de Salta".

En ese sentido, Aráoz destacó "el férreo control sanitario que se está efectuando en la región", aunque tanto esfuerzo no resultó suficiente con la confirmación del caso en Misión Chaqueña. Esa localidad está ubicada a 30 kilómetros de Embarcación y a 60 de Orán, dos de los tres epicentros de la enfermedad. También se registraron dos casos sospechosos en por lo menos dos barrios de Tartagal: Belgrano y Misión Cherenta.

Las autoridades sanitarias salteñas trazaron anoche un cuadro de la situación hasta el momento. Según informó a **Página/12** el secretario de Coordinación Sanitaria, Ramón Oliver, las tres zonas en que se ha presentado el mal son: 1) el área Pilcomayo —Santa María, Santa Victoria Este y Misión La Paz—, el más afectado por la epidemia, donde fueron registrados hasta ayer 137 casos, cinco fatales; 2) el área Bermejo, —Aguas Blancas, Orán, Astilleros— con 21 casos y cuatro muertes, y 3) el área San Martín —desde Pocitos hasta Embarcación, pasando por Tartagal—, donde se detectó un caso (un enfermo que venía desde Santa María), justamente en una misión aborigen vecina a Tartagal. El total suma 159 casos —cifra algo inferior a la que aportó la Nación— y de los cuales sólo 23 permanecen internados, mientras el resto sigue con tratamiento ambulatorio.

De acuerdo con lo que informó Oliver a este diario, los continuos exámenes que se hacen de las aguas del Pilcomayo y del Bermejo dieron resultado negativo —no tienen el vibrión del cólera— pero las pruebas realizadas por técnicos de la provincia, del Instituto Malbrán y de la Prefectura continúan, pues se presume que el agua será una de las vías más eficaces para que el cólera salga de territorio salteño.

La otra vía es la de las migraciones, y es a la que más atención prestan las autoridades de la vecina Jujuy. El gobernador de esa provincia, Roberto Domínguez, reiteró ayer que todavía no hay brote en ese territorio, y como medida de prevención dispuso postergar el inicio de las clases por una semana, para dar tiempo a desinfectar los tanques de agua de las escuelas. La medida obligó a razonar que, si se no se hubiera registrado el brote en Salta, el agua de los colegios jujeños habría surgido de depósitos sucios. En tren de cuestionamientos, el ex ministro radical Rodolfo Terragno reprochó a las autoridades sanitarias el "haber dejado entrar esta epidemia anunciada, que hasta avisó por dónde iba a entrar: la frontera con Bolivia".

TRUCHAS

avemarías

poclorito. En la provincia de Buenos Aires, el juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos ordenó recolectar otras nueve muestras de lavandinas y consideró que algunas "no resistirán los análisis" de laboratorio. Las falencias de las lavandinas habían sido demostradas ya en marzo del año pasado en Córdoba.

El Ministerio hizo saber que las inspecciones se realizan como parte de las medidas de contralor sanitario que abarca el estudio de calidad de pescados, hortalizas, verduras y legumbres frescas, helados, hielo, aguas minerales y gasificadas, jugos y jarabes, entre otros productos. La Secretaría de Salud estudia la prohibición de la venta ambulante y recomendó la destrucción de envases de plástico de agua mineral, lavandinas, bebidas o jugos, para evitar su reutilización "por personas inescrupulosas".

Calcagno admitió que en el Ministerio se estudia "una actualización legislativa porque hay sanciones (para los infractores) que son lo mismo que nada". El juez Llermanos subrayó que en la actual emergencia sanitaria por el cólera "la lavandina tiene casi el valor de un medicamento" para prevenir la enfermedad, de manera que "las penas tienen que ser muy severas para los que no tienen un mínimo de ética". En marzo pasado, en Córdoba, se detectaron anomalías en la archifamosa marca Ayudín y en otras menos conocidas como Piresol, Acualín, Espadín y Ecalín.

Sendas de la exportación

(Por H.A., desde Salta) En el mapa del comando sanitario instalado en el hospital de Tartagal son apenas pequeños puntos que serpentean uniendo parajes y localidades, a escalas desproporcionadas. Sobre el terreno son las sendas y caminos que los aborígenes trazan en el Chaco salteño, cumpliendo el rito centenario de las migraciones internas desde y hacia Bolivia. Hasta hace pocos días, ese viaje casi inexplicable para el hombre blanco formaba parte del "pintoresquismo indígena", pero ahora es una de los principales temores de las autoridades sanitarias ante la posibilidad latente del contagio en las zonas donde aún no llegó el cólera. De hecho, el control sanitario establecido en el nordeste salteño parece haber contenido las migraciones. Sin embargo, ya se dio cuenta de un caso en la misión aborigen del km 6, en las afueras de Tartagal, en una familia que arribó al lugar luego de viajar más de 100 km desde Santa Victoria Este, a través del monte. El caso fue controlado y dado de alta el domingo último, pero se estima que ya cruzaron la selva 21 familias.

La misión del km 6 tiene una barrera como en los countries, con la singular diferencia de que al traspasarla las parcelas denuncian la precariedad y la pobreza amurallada. La única opulencia es la de las horas vacías que se reducen al hábito del coqueo, siempre y cuando se consiga coca para masticar. En ese reverso habitacional conviven comunidades de matacos y chorotes, que despuntan sus dialectos maternos en voz baja. Tienen la protección de un puesto de Gendarmería y la atención de un centro sanitario, de pocas camas.

Lo único que desentona es el chalet con techo a dos aguas, rodeado de árboles frutales y flores, con portero eléctrico incluido, del pastor sueco Bengt Johanson, de la Asamblea de Dios, que regentea la conciencia de los indígenas desde hace más de 10 años. El pastor está en Neuquén y su esposa, protegida por dos imponentes perros ovejeros, reniega de su pobre castellano para hacerse expresar. "Vaya con Dios", ruega.

La doctora Estela Zanotti, que atiende el puesto sanitario, dice que no tiene ningún internado con cólera. El único que había fue atendido el sábado último y derivado a su domicilio un día después. Pero también reconoce que el flujo de llegada de nuevos aborígenes a la misión no cesa. "Yo no puedo evitar que ingresen."

Respuesta lenta para el SOS

(Por H. A., desde Salta) **Tras las demoras, recién ayer comenzó a desperezarse el envío de ayuda material a la zona afectada por el brote de cólera en el nordeste salteño. Nación y provincia parecían deponer rencillas y celos por el manejo del operativo de asistencia a los enfermos, mientras se esperaba la segunda visita a esta ciudad del ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, quien emprendería una recorrida por localidades occidentales en la provincia de Formosa, expuestas por su ubicación geográfica a la transmisión de la enfermedad. El envío de víveres, medicamentos y equipos de movilidad y comunicación fue el permanente reclamo que las autoridades sanitarias de la provincia formularon a la Nación desde que se declaró el mal.**

Al mediodía comenzaron a partir helicópteros del Ejército y la Armada y aviones de YPF con alimentos secos (fideos, arroz, polenta, lentejas, etc.), módulos de atención para pacientes coléricos (sueros, antibióticos, sales rehidratantes) y equipos para la instalación de hospitales de campaña (carpas, catres y colchones). Las máquinas que realizaron los vuelos desde el aeropuerto de General Mosconi hacia las localidades de Hito 1, Santa Victoria Este, Santa María y Alto de la Sierra transportaron además equipos de comunicación y combustible para los vehículos enviados a la zona

Otro cargamento de importancia para movilizarse en la zona fueron cinco bicicletas para los agentes sanitarios que patrullan las localidades afectadas, grupos electrógenos para los hospitales y puestos sanitarios, y elementos más simples, como palas y hachas, que paredójicamente fueron los utensillos más reclamados.

En el comando sanitario instalado en el hospital Juan Domingo Perón, de Tartagal, su director, Guillermo Lorente, admitía que por fin se habían acomodado los tantos, y que finalmente se había acordado un "operativo común" entre Nación y provincia. Desde la aparición del primer caso, fueron ostensibles las caras largas de los funcionarios provinciales por la puesta en escena que a su parecer montaban sus pares nacionales, sin responder a los pedidos de ayuda material urgente que se les formulaba. En privado —jamás públicamente—, éstos relativizaban las acciones emprendidas por la provincia. En la zona afectada, médicos y enfermeros sentían sus manos atadas por esas disputas. La disminución en el reporte de casos de cólera en las últimas 24 horas estaría dando cuenta de que la acción conjunta es la mejor estrategia.

Peronismo bonaerense

El peronismo bonaerense definirá hoy su cúpula directiva, durante un plenario que será presidido por Eduardo Duhalde. La Liga Federal duhaldista y la LIPEBO (ex cafieristas) se disputan todos los cargos. Unicamente hay acuerdo en que Alberto Pierri sea el vicepresidente partidario, pero mientras la LIPEBO propone a Manuel Quindimil y al intendente de Ramallo, Santiago Magiotti, para ocupar dos secretarías, los federales a su vez sostienen otro sistema de reparto.

Gabinete grossista

La reorganización del gobierno municipal de Buenos Aires, se concretará hoy con una ceremonia en la que el intendente Carlos Grosso pondrá en funciones a los nuevos miembros de su gabinete. Fernando Guerrero, amigo personal y hombre de confianza de Grosso, pasa de la Secretaría de Hacienda a la de Gobierno. Su antiguo puesto será cubierto por Orlando Silvestrini, ex gerente de la sucursal del Banco Provincia de Buenos Aires en Nueva York. Raquel Kismer Olmos ingresa como secretaria de Servicios y Producción, en tanto Aldo Melillo y Miguel García Moreno permanecen como secretario de Salud y Promoción Social respectivamente.

GONZALEZ FIRMA EL TRASPAS

ULTIMO ADIOS AL

González y Juliá presiden hoy la transferencia de las instalaciones que se dedicaron a la construcción del abandonado proyecto del misil Cóndor II, ubicadas en el Valle del Punilla. Especialistas norteamericanos supervisaron el desmantelamiento definitivo del proyecto de la Fuerza Aérea.

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, junto con el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, pondrán hoy en la localidad cordobesa de Falda del Carmen en el Valle de Punilla el punto final al proyecto del Cóndor II, un misil bélico que comenzó a desarrollarse durante la dictadura militar y que ahora sucumbe frente a las presiones de la Casa Blanca. A partir de las diez —hora cordobesa— el proyecto que buscaba dotar a la Argentina de un misil de alcance intermedio pasa oficialmente del área de la Fuerza Aérea a la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), organismo que depende de la Presidencia y que fue creado por un decreto con firmado por Carlos Menem en mayo del año pasado con el fin de encomendarle como misión primera uno de los reclamos que más insistentemente enarboló la embajada de Estados Unidos: la cancelación irreversible del proyecto de construcción del Cóndor II. Por esta razón, especialistas norteamericanos supervisaron en las últimas semanas todos los pasos previos al desmantelamiento definitivo.

A las nueve —de acuerdo con el reloj porteño— el brigadier Juliá hará entrega de las llaves del bunker del misil que trabaja en la planta cordobesa de Falda del Carmen al presidente de la CONAE, el astrónomo Jorge Sahade. Una vez firmada la transferencia, se producirá otro hecho simbólico: las instalaciones, al salir de la órbita de la Fuerza Aérea, pasarán a ser custodiadas por la Gendarmería. Cuando Jorge Sahade se haga cargo definitivamente del emprendimiento tecnológico, empezará a cumplir con las directivas del Gobierno, que privilegian la investigación de tipo espacial y contemplan la posibilidad de participar junto con la NASA del envío del satélite SAC1 a la atmósfera.

El giro definitivo del Gobierno se materializó en mayo del año pasado, cuando en un mensaje transmitido por cadena nacional, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, anunció la decisión de no continuar con el desarrollo bélico del misil Cóndor II y la creación de la CONAE —organismo que depende de la Presidencia—, en reemplazo de la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales (CNIE), entidad comandada por la Fuerza Aérea.

Antes del anuncio del ministro de Defensa se agitaron las internas del gabinete: Erman González intentaba imponer el deseo de los aviadores, que consistía en continuar con la investigación misilística; el titular de la cartera de Economía, Domingo Cavallo, afirmó drásticamente que a Falda del Carmen había que demolerla "como se hizo con el albergue Warnes"; y el canciller Di Tella propugnaba una política pragmática que consistía en acabar con todos los "elementos" del misil que pertubaran la relación de la Argentina con Estados Unidos.

No fue la primera vez que el misil —con una longitud de 16 metros de largo, uno de diámetro, un motor de casi 6 toneladas, un alcance proyectado de mil kilómetros y una capacidad para portar carga útil de 500 kilogramos— generaba polémica. Cuando el presidente Carlos Menem procuraba obtener apoyo parlamentario para el envío de naves al Golfo Pérsico tras la invasión de Irak a Kuwait, el entonces canciller Domingo Cavallo afirmó que el ex presidente Raúl Alfonsín había autorizado la construcción del misil Cóndor II con un decreto secreto en 1987 "que permitía transferir tecnología misilística" al país gobernado por Saddam Hussein. La afirmación tenía por objetivo acusar a la Unión Cívica Radical de haber acompañado un proyecto que podía comprometer el equilibrio militar de Medio Oriente y poner en tela de juicio la "posición pacifista" de la oposición. El radicalismo negó a través de su ex ministro de Defensa José Horacio Jaunarena cualquier relación con el gobierno iraquí, y el senador Aldolfo Gass llegó a sostener que el misil Cóndor II había sido construido durante el alfonsinismo "sin el conocimiento" del entonces presidente.

Las naves marcharon hacia el Golfo Pérsico, y tiempo después llegó el anuncio de desmantelamiento del Cóndor II por parte de Erman González. A los pocos días, el ex jefe de la Fuerza Aérea brigadier Ernesto Crespo declaró que la Argentina se había convertido en "un pais bananero". Crespo fue sancionado con treinta días de arresto domiciliario, y la recién creada CONAE co-

BRIGADIER JULIA

El aviador de Menem

El Presidente de la Nación ratificó nuevamente la continuidad del brigadier José Juliá al frente de la Fuerza Aérea, puntualizando que su confianza en el jefe aeronáutico es evidente, porque de otro modo "no podría continuar en el cargo". Juliá, afectado por un proceso judicial iniciado por la denuncia de su antiguo segundo, el brigadier Tomás Rodríguez, se vio envuelto en nuevas versiones sobre su eventual pase a retiro a raíz de la firma de un precontrato para la reconversión de aviones Mirage.

El jefe de la Aeronáutica negó enfáticamente la suscripción del documento que favorecería a la firma española Ceselsa, atribuyó ese trámite al brigadier Calderón y desmintió también haber ordenado el pase de los oficiales de la institución que estuvieron en desacuerdo con esa operación.

Recordó, no obstante, que fue designado en la titularidad del arma por el presidente Menem y que, en el caso de que le solicitara la renuncia "sin ninguna duda la presentaría, como haría cualquier hombre de bien".

Juliá rechazó haber firmado, en un reportaje publicado el domingo, que "hasta Menem se equivocó al firmar decretos". Sostuvo que está analizando la posibilidad de querellar a *Clarín* por atribuirle esas declaraciones y aclaró que se refirió a Alfonsín y no al actual jefe de Estado.

Según el jefe de la Fuerza Aérea, el comentario sobre los errores presidenciales estuvo referido a un hecho sucedido en 1985, cuando al ordenar la detención de un grupo de personas a la que se acusaba de complotar contra las instituciones democráticas, se apresó a un hijo del general Ramón Camps "que no tenía nada que ver, que era el cadete y no el hijo mayor".

A LA CONAE

CONDOR

menzó un relevamiento de la planta Falda del Carmen para escribir el inventario del Cóndor II. Con el acto formal de traspaso del emprendimiento tecnológico del área de la Fuerza Aérea a la Presidencia que se concretará hoy, sucumbe el proyecto que se construye desde hace más de una década en Falda del Carmen y comienzan a cumplirse las nuevas directivas emanadas desde el Ministerio de Defensa con la aprobación de la embajada norteamericana.


Rafael Calviño

El ministro González con el brigadier Juliá. Hoy firman la partida de defunción del Cóndor.

Las presiones de Estados Unidos terminaron definitivamente con el proyecto misilístico.

Profesorados a elección

El Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González abrió la inscripción para Castellano, Literatura y Latín, Ciencias Económicas, Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales, Filosofía, Ciencias Naturales, Física, Historia, Francés, Inglés, Italiano, Geografía, Matemática y Astronomía, Psicología y Ciencias de la Educación, Química, Técnicas Auxiliares para la Administración, Taquigrafía y Portugués. Los interesados pueden acercarse hasta el 28 de febrero a Rivadavia 3577, primer piso, de 9 a 11 y de 15 a 17.

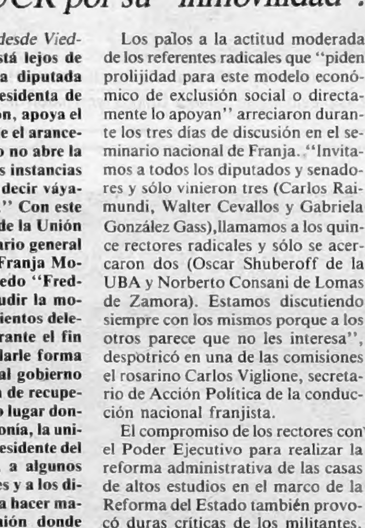
Ingenieros de calidad

Los ingenieros interesados en "Gestión total de calidad" podrán realizar un curso de posgrado organizado por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la Asociación Argentina de Calidad y Confiabilidad. La inscripción se extenderá hasta el 31 de marzo en Sarmiento 440, piso 5, de 14.30 a 20.



Franja les pega al Gobierno y a los radicales

Tres días de deliberaciones llevaron a la mesa nacional de Franja Morada a criticar a la UCR por su "inmovilidad".



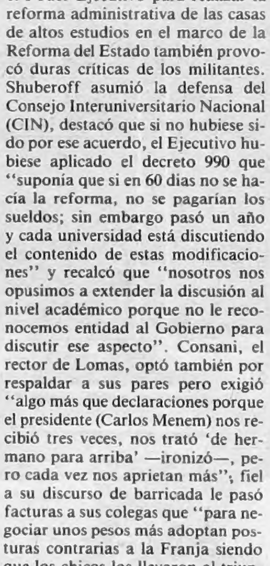
Ricardo Balleste

El mendocino Freddy Bisquert, titular de Franja Morada.
"Prolongamos la agonía pero no sabemos más qué hacer."

(Por Nora Veiras, desde Viedma) **"El partido está lejos de ser una organización: la diputada (Angela) Sureda, vicepresidenta de la Comisión de Educación, apoya el ingreso restricto, defiende el arancelamiento y el radicalismo no abre la boca. Si se respetaran las instancias orgánicas le tendría que decir váyase o revea esas posturas." Con este desafío a la conducción de la Unión Cívica Radical, el secretario general de la mesa nacional de Franja Morada, el mendocino Alfredo "Freddy" Bisquert, logró sacudir la modorra de los más de doscientos delegados franjistas que durante el fin de semana trataron de darle forma práctica a su oposición al gobierno menemista. La intención de recuperar la ofensiva en el único lugar donde todavía tiene la hegemonía, la universidad, convenció al presidente del partido, Mario Losada, a algunos legisladores, a los rectores y a los dirigentes estudiantiles para hacer mañana una primera reunión donde compatibilizar un proyecto de ley universitaria y empezar a hacer de la defensa de la educación pública una reivindicación movilizadora.**

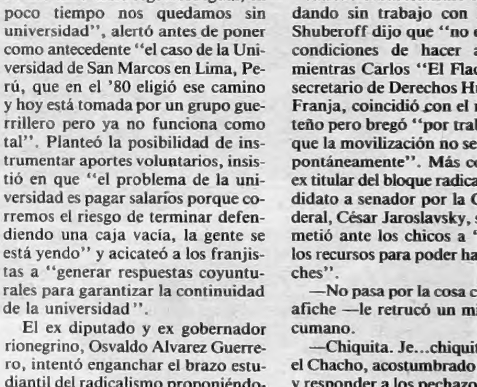
Los palos a la actitud moderada de los referentes radicales que "piden prolijidad para este modelo económico de exclusión social o directamente lo apoyan" arreciaron durante los tres días de discusión en el seminario nacional de Franja. "Invitamos a todos los diputados y senadores y sólo vinieron tres (Carlos Raimundi, Walter Cevallos y Gabriela González Gass), llamamos a los quince rectores radicales y sólo se acercaron dos (Oscar Shuberoff de la UBA y Norberto Consani de Lomas de Zamora). Estamos discutiendo siempre con los mismos porque a los otros parece que no les interesa", despotricó en una de las comisiones el rosarino Carlos Viglione, secretario de Acción Política de la conducción nacional franjista.

El compromiso de los rectores con el Poder Ejecutivo para realizar la reforma administrativa de las casas de altos estudios en el marco de la Reforma del Estado también provocó duras críticas de los militantes. Shuberoff asumió la defensa del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), destacó que si no hubiese sido por ese acuerdo, el Ejecutivo hubiese aplicado el decreto 990 que "suponía que si en 60 días no se hacía la reforma, no se pagarían los sueldos; sin embargo pasó un año y cada universidad está discutiendo el contenido de estas modificaciones" y recalcó que "nosotros nos opusimos a extender la discusión al nivel académico porque no le reconocemos entidad al Gobierno para discutir ese aspecto". Consani, el rector de Lomas, optó también por respaldar a sus pares pero exigió "algo más que declaraciones porque el presidente (Carlos Menem) nos recibió tres veces, nos trató 'de hermano para arriba' —ironizó—, pero cada vez nos aprietan más"; fiel a su discurso de barricada le pasó facturas a sus colegas que "para negociar unos pesos más adoptan posturas contrarias a la Franja siendo que los chicos los llevaron al triunfo"



En la Comisión de Financiamiento, Shuberoff intentó plantear nuevos ejes de discusión, pero la reacción estudiantil se mostró reacia. "Si la universidad lo único que hace es asumir una actitud contestataria pero mientras tanto seguimos igual, en poco tiempo nos quedamos sin universidad", alertó antes de poner como antecedente "el caso de la Universidad de San Marcos en Lima, Perú, que en el '80 eligió ese camino y hoy está tomada por un grupo guerrillero pero ya no funciona como tal". Planteó la posibilidad de instrumentar aportes voluntarios, insistió en que "el problema de la universidad es pagar salarios porque corremos el riesgo de terminar defendiendo una caja vacía, la gente se está yendo" y acicateó a los franjistas a "generar respuestas coyunturales para garantizar la continuidad de la universidad".

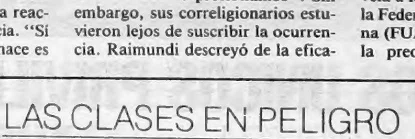
El ex diputado y ex gobernador rionegrino, Osvaldo Alvarez Guerrero, intentó enganchar el brazo estudiantil del radicalismo proponiéndole hacer "una gran jornada por la educación, en la que pongamos cincuenta mil personas en la calle y vamos a ver si no presionamos". Sin embargo, sus correligionarios estuvieron lejos de suscribir la ocurrencia. Raimundi descreyó de la eficacia de esa forma de participación "cuando el radicalismo se está quedando sin trabajo con la gente", Shuberoff dijo que "no estamos en condiciones de hacer algo así", mientras Carlos "El Flaco" Grela, secretario de Derechos Humanos de Franja, coincidió con el rector porteño pero bregó "por trabajar, porque la movilización no se genera espontáneamente". Más concreto, el ex titular del bloque radical y precandidato a senador por la Capital Federal, César Jaroslavsky, se comprometió ante los chicos a "conseguir los recursos para poder hacer los afiches".



—No pasa por la cosa chiquita del afiche —le retrucó un militante tucumano.

—Chiquita. Je...chiquita —rumió el Chacho, acostumbrado a soportar y responder a los pechazos de los estudiantes. Justamente, la necesidad de encontrar una forma de financiación que facilite la organización desvela a los franjistas. El congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) de mediados de marzo es la preocupación inminente.

LAS CLASES EN PELIGRO



Nueva advertencia de la CONADU

La conducción de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) advirtió ayer que "las negociaciones con el Gobierno están agotadas" y que en las actuales condiciones salariales y presupuestarias "no podrán iniciarse las clases" en las casas de altos estudios.

Los dirigentes de la CONADU acordaron además con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que lidera Mary Sánchez, realizar acciones conjuntas que incluirán movilizaciones, encuentros de docentes, la modalidad de radio abierta en Mar del Plata en la semana del 17 de este mes, la impresión de afiches y profundización de las protestas que según anticiparon "podría determinar el no inicio conjunto de clases".

En un comunicado de prensa que firma la titular de prensa de la CONADU, Rosa Lludgar, se trazó un panorama de las actuales condiciones que llevarían a los profesores universitarios a no iniciar las clases, como que el 96 por ciento del presupuesto aprobado para 1992 por el Congreso es para el pago de sueldos, "siendo éstos tan miserables que las tres cuartas partes de los profesores universitarios del país cobran menos de 100 pesos".

Más adelante afirmaron que "las negociaciones con el Gobierno están agotadas" y agregan que "las mentiras del Poder Ejecutivo respecto de la incorporación de las sumas fijas al básico se hacen evidentes, como así también el reiterado anuncio oficial de convocatoria a paritarias quedó en falsas promesas".

En cuanto a sus salarios, la declaración de la CONADU puntualizó que los 800 pesos de básico para el cargo testigo que recibe un ayudante de primera semiexclusivo, es el "básico más bajo de los docentes del país creando injustas diferencias".

Asimismo se opusieron a algunas manifestaciones de funcionarios del Ministerio de Educación sobre la posibilidad de establecer por decreto negociaciones salariales por universidad, que entendieron encerraría el propósito de que las casas de estudio hagan su propio ajuste "a través de los despidos".

"Al respecto nuestro sector es muy vulnerable", precisó la CONADU, puesto que dijeron que el 60 por ciento de los docentes son interinos con contratos que vencen el 31 de marzo.

CONTRAPROPUESTA ACREEDORA

La hora de las ofertas

Cavallo afirmó que las negociaciones están bien encaminadas en Nueva York y ya se especula sobre la oferta de los bancos.

La contraoferta de la banca acreedora a la propuesta que la Argentina presentó oficialmente el 30 de enero pasado comenzó a tomar forma ayer en Nueva York, donde volvió a reunirse el steering committee que encabeza William Rhodes del Citibank. Aunque fue imposible romper el halo de hermetismo que rodeó al encuentro de los banqueros, en medios financieros locales y también en algunos despachos oficiales se especuló durante toda la jornada de ayer respecto de los ingredientes que contendrá la respuesta de los acreedores.

Domingo Cavallo se refirió también a esta cuestión en los siguientes términos: "Las negociaciones están muy bien encaminadas, tanto con los organismos multilaterales como con los bancos comerciales, que hoy (por ayer) discutirán en Nueva York la propuesta que les hicimos".

El ministro está citado para hoy a las 19 en la Cámara de Diputados, donde brindará un informe a los legisladores sobre los alcances de la propuesta presentada a los banqueros, que incluye una quita sobre el capital del 40 por ciento, una reducción de la tasa de interés del 50 por ciento y una refinanciación del principal a 30 años, elementos combinados en distintas opciones.

Los analistas locales, en tanto, basándose en esos lineamientos consideran probable que los bancos formulen las siguientes discrepancias con el planteo original:

- Exigirán el pago a cuenta de los intereses atrasados (down payment) en efectivo, oscilante entre 800 y 1000 millones de dólares.
- Rechazarán la propuesta de una tasa fija del 4,5 por ciento para ajustar el bono de refinanciación de los 8000 millones de dólares en atrasos. El planteo acreedor sería que la tasa sea flotante.
- Propondrán que la quita sobre el capital sea del 35 por ciento, es decir el mismo porcentaje que obtuvo en su momento México. El acuerdo que se firmó con ese país será usado como marco de referencia en las discusiones.
- La reducción del 50 por ciento propuesto para la tasa de interés sobre el capital también sería rechazada. La contraoferta podría rondar el 40 por ciento.
- Cuestionarán el techo del 9 por ciento de incremento gradual de la tasa de interés que la Argentina incluyó en dos de las opciones, exigiendo que se aplique la tasa de mercado.
- La aceptación de los bonos de consolidación (BOCON) quedaría condicionada a la calidad de los activos públicos declarados privatizables que estén disponibles todavía al momento de firmar el convenio.

En el encuentro de ayer, los banqueros debían definir también la fecha para una nueva reunión con los negociadores argentinos. En Estados Unidos están actualmente Roque Fernández y Daniel Marx, a la espera de la invitación. En tanto, mientras se confirma el día, en Buenos Aires el propio Cavallo junto con Horacio Liendo y Martín Redrado trabajarán sobre las distintas hipótesis de negociación que se llevarán a Nueva York, seguramente la semana que viene.



Alejandro Elías

Roque Fernández, junto con Daniel Marx, negocia en Nueva York.
A la espera de la próxima reunión con los banqueros.

REFORMA A LEYES LABORALES

El viernes es el día "D"

El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, anunció que el próximo viernes quedarían definidos los anteproyectos de reforma a las leyes de asociaciones sindicales y de negociación colectiva, que serán enviados al Parlamento para su consideración.

Díaz efectuó este anuncio tras reunirse con una misión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que llegó a la Argentina para asesorar sobre esa cuestión tras un pedido especial del gobierno de Carlos Menem.

Pese a que concedió distintas entrevistas en las últimas semanas a determinados medios de prensa y su cartera dejó trascender algunos detalles de los proyectos, Díaz se negó a dar información y dijo que "habrá que esperar hasta el próximo viernes", fecha prevista para que se den a conocer las conclusiones de la OIT.

Díaz explicó que tanto en la reforma de asociaciones sindicales y negociación colectiva, así como también con el cambio de sistema en las obras sociales —resistidos por los sindicalistas peronistas— es intención del Gobierno "privilegiar el diálogo" y "encontrar fórmulas aceptables para todos los interlocutores sociales".

Sin embargo, recordó que si no hay acuerdo en materia de obras sociales, el presidente Menem está dispuesto a cambiar el sistema mediante un decreto del Poder Ejecutivo.

El ministro intentó en todo momento tomar distancia de la desregulación por decreto del sistema de obras sociales, que implica sacarles a los gremios el control de los fondos, y aclaró que "la decisión no es mía".

Insistió en que no habrá aumentos salariales que impliquen una indexación de acuerdo al ritmo de la inflación.

"En la Argentina la Ley de Convertibilidad prohíbe taxativamente y de modo universal los procedimientos indexatorios con absoluta independencia del objetivo perseguido. Eso implica también la prohibición de los procedimientos indexatorios en la negociación de correcciones salariales", agregó Díaz.

Explicó que el decreto 1334, que impone los aumentos por productividad, "establece los procedimientos, complejos, para posibilitar la negociación de correcciones salariales, sin violar la Ley de Convertibilidad".

Limpieza en La Plata

El intendente justicialista de La Plata, Julio Alak, decretó el pase a disponibilidad de 5100 empleados de la municipalidad de esa ciudad y anunció que con esta medida se procura lograr una reducción de 1500 empleados, una cifra que alcanza al 30 por ciento de la planta. "La actual estructura no se ajusta a las necesidades de la administración comunal", afirmó Alak al anunciar la medida que, según aclaró, "contempla la ordenanza aprobada en diciembre último por el Concejo Deliberante".

El intendente anunció además que "en marzo se dará a conocer un cronograma de privatizaciones que alcanzan a las tareas de mantenimiento urbano, pavimentación y espacios verdes" para que las empresas privadas "se hagan cargo de tareas que hasta ahora asume la comuna".

Chamorro en Argentina

La presidenta de Nicaragua, Violeta Chamorro, visitará la Argentina los días 25 y 26 de marzo para reunirse con el presidente Carlos Menem y firmar acuerdos de cooperación bilateral. Chamorro, quien llegará aquí en el marco de una gira por Latinoamérica, también recibirá el collar de la Orden del Libertador, la máxima distinción que otorga la Argentina a los mandatarios extranjeros que visitan el país.

Golpe de verano

El Senado se reunirá hoy, pero al solo efecto de realizar una sesión especial para considerar el tema del golpe militar venezolano. Se descuenta la aprobación de una declaración —consensuada entre todos los bloques de la Cámara alta—, de repudio al intento de derrocar al gobierno de Carlos Andrés Pérez. La sesión en realidad está demorada desde la semana pasada cuando debió postergarse debido a la gran cantidad de senadores ausentes por el receso veraniego.

Gabinete correntino

El interventor de Corrientes, Francisco Durañona y Vedia tomó juramento a los siete ministros que integrarán su gabinete. A la ceremonia realizada ayer a la tarde en la Casa de Gobierno correntina, asistieron los principales dirigentes de los partidos radical, justicialista y de la alianza autonomista liberal que disputaron hasta hace unos días la gobernación de la provincia en el Colegio Electoral. Entre los nuevos colaboradores del interventor y diputado liberal, figuran Alcides Soto, titular de la UCeDé provincial y Rafael González, ex ministro de Hacienda chaqueño y colaborador de Matilde Menéndez en Tierra del Fuego.

El boomerang del blanqueo

(Por Daniel Sosa) Presionados por la intensa propaganda oficial que se desplegó desde fines del '91, miles de comerciantes que se vieron urgidos a blanquear su situación impositiva terminaron pasándole la boleta a Economía, vía remarcación de precios. En declaraciones por separado —y bajo riguroso *off the record*— el titular de una de las federaciones nacionales que agrupa a los intermediarios y un alto funcionario de la Secretaría de Industria y Comercio admitieron ante consultas de este diario ese efecto no deseado de la reforma en el sistema de facturación. La vigilancia sobre el cumplimiento de las normas impartidas por la DGI se intensificó ayer con una razzia en el barrio porteño de Paternal, en la que actuaron conjuntamente 60 inspectores.

El operativo —que cobró como presas a 12 negocios minoristas (4 almacenes, 3 panaderías y 2 carnicerías)— se amparó en la aplicación de la Ley de Defensa de Competencia. Pero así como en anteriores ocasiones los rastrillajes tuvieron un motivo puramente fiscal, ahora son utilizados como advertencia y ejemplo para quienes aumentan sus precios por encima de lo que se considera justificado. De allí que se preparen para hoy y los próximos días nuevas redadas.

Las consecuencias contradictorias de esos aprietes fueron reconocidas en voz alta por el economista Luis Chojo Ortiz, quien integrara el equipo de Néstor Rapanelli al inicio de la gestión menemista. "El blanqueo total o parcial —particularmente en diversos servicios— se volcó a los precios", dijo. La tesis fue reafirmada por el comerciante, que repartió culpas pues "el que esquivaba la mitad del IVA era el proveedor". Por último el funcionario, que prefirió el anonimato, agregó con realismo: "Quienes empezaron a pagar impuestos sacaron plata del mayor margen". Algo que podría repetirse desde fines de marzo, cuando empiece a verificarse un mayor control tributario en los mercados abastecedores de frutas y verduras recientemente autorizados a competir.

MAÑANA, CAVALLO Y EMPRESARIOS

A ESCENA POR EL

Alentado por su vice, Carlos Sánchez, el ministro de Economía convocó a medio millar de empresarios, a quienes instará a resistir presiones salariales y evitar tentaciones indexatorias. En compensación ofrecerá estímulos crediticios para aumentar la capacidad productiva.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Domingo Cavallo dobló la apuesta tendiente a evitar que el 3 por ciento de inflación de enero se espiralice. Aunque pretende disimularlo, la gravedad de la situación lo llevó a recurrir a una receta que no es de su agrado: reunirá mañana a medio millar de empresarios para persuadirlos de que todo está bajo control, pero puede estarlo todavía más si los patrones se cuidan de no contagiarse de manías indexatorias y no aflojan ante las presiones sindicales que seguramente surgirán ante el evidente deterioro del poder de compra de los salarios.**

La convocatoria que Economía realizó a los titulares de las empresas de primera línea —también conocidas como "formadoras de precios"— reconoce como autor intelectual al viceministro Carlos Sánchez, quien tuvo que machacar durante todo un día para convencer a su jefe de la necesidad de buscar un espaldarazo patronal ante la peligrosa coyuntura. Esto ocurrió el viernes, exactamente un día después de que Cavallo regresó de Estados Unidos y Europa. También un día después de que se difundió oficialmente el índice minorista de enero.

Cavallo aceptó a regañadientes la idea una vez que tuvo cabal conciencia de lo que podría avecinarse si se producía un resurgir indexatorio en los agentes económicos. De todos modos, puso en claro que no implonaría ayuda sino que "exigirá a los empresarios que cumplan con su parte, como el Gobierno viene haciendo con la suya", describió uno de sus colaboradores más cercanos ante **Página/12**.

El BC aspira todo dólar que camina

(Por Alfredo Zaiat) **Una lluvia de dólares recibió ayer el Banco Central, pese al consejo de abrir el paraguas del ex ministro Roberto Alemann. En esta oportunidad el BCRA adquirió 93,6 millones, con lo que acumula 341,1 millones en el mes. El temor de los monetaristas ortodoxos es que esos pesos liberados —en contrapartida a los dólares comprados— presione sobre el costo de vida, al estimular el consumo. Pero para tranquilidad de estos especialistas, en el caso de que se considere correcta su interpretación del fenómeno inflacionario, una parte relevante de esos fondos se está dirigiendo al recinto bursátil: ayer se negoció el volumen record del año, al transarse 58,2 millones de pesos.**

Las compras del Central

(en millones de dólares)

Febrero 3	124,1
Febrero 4	2,1
Febrero 5	47,3
Febrero 6	17,6
Febrero 7	56,4
Febrero 10	93,6
Total	341,1

"Nos traen los dólares en carretilla", graficó un director del Central. De las compras de ayer sólo 12,8 millones correspondieron a liquidaciones del Banco Nación, con lo que los bancos —por orden de terceros o de su propia cartera— se desprendieron de 80,8 millones.

Por la Ley de Convertibilidad, el BCRA no puede dejar de comprar dólares —tal la sugerencia de Alemann— si los bancos se presentan en ventanilla ofreciendo billetes verdes, aceptando el precio de 0,99 centavos por unidad.

Varias razones existen para que los privados prefieran pesos en lugar de dólares: la principal es que tanto banqueros como empresarios no apuestan a turbulencias cambiarias. Entonces, mantener divisas en sus carteras de inversión les generaría quebrantos financieros. Ahora que la tradicional bicicleta dólar-tasas-dólar es poco rentable, la colocación en acciones pasó a ocupar un lugar destacado en las decisiones de inversión.

La estabilidad de los últimos meses vino acompañada también con un reflujo de capitales fugados —o por lo menos una suspensión de la huida—, con lo que aumentó la oferta de divisas. Las cifras son contundentes: en lo que va del año el Central lleva comprados 1120,1 millones de dólares.

De ese total el Nación colaboró con 411,8 millones (el sector privado vendió 708,3) al liquidar divisas para financiar los desequilibrios del sistema previsional. El interrogante que tienen algunos analistas de la City se refiere a si la demanda de dinero del público crecerá a ritmo creciente para poder absorber la masiva liberación de pesos, sin crear una liquidez tal que desequilibre el mercado de bienes y el financiero (ayer el call se ubicó en el 10,5 por ciento anual —0,8 puntos mensuales—).

Por ahora los fondos excedentes se refugian en la Bolsa, eligiendo selectivamente a las acciones: las preferidas son las bancarias (Galicia y Francés subieron ayer 14 y 9 por ciento, respectivamente), Renault (9 puntos) y Telefónica, que terminó en su máximo histórico desde su lanzamiento, 3,58 pesos por unidad. A este valor, los pequeños ahorristas que participaron de la subasta hace poco más de un mes acumulan una ganancia de casi 60 por ciento.



Candidatos para vender buzones

(Por Cledis Candelaresi) **Después de abrir los sobres de antecedentes de cuatro grupos de consultoras interesadas en preparar pliegos para privatizar el 35 por ciento de las acciones del correo, su interventor, Abel Cucchietti se dispuso a disfrutar de unas vacaciones en la cordillera santacruceña. Tal vez lo tranquilice saber que las empresas postales estatales de Francia, Suiza, Alemania, Canadá y Estados Unidos, se asoman como algunos de los interesados, atraídos de movida por el superávit operativo de 30 millones de dólares mensuales, que arrojaría la empresa argentina.**

Compitiendo con antecedentes, primero, y con un presupuesto de trabajo, después, Price Waterhouse-Roland Berger y Asociados, Ecolatina-Harteneck López y Cía., KPMG Finsterbush Pickenhayn Sibbile y Goverment Advisory Service van a disputar el rol de asesoras del Gobierno, para que pueda vender en oferta pública internacional aquella porción minoritaria de la recién creada Encotesa (Encotel transformada en sociedad anónima).

Quien triunfe en esta contienda deberá, entre otras cosas, calcular con exactitud el patrimonio de la empresa. Claro que, si bien el monto preciso está supeditado al trabajo de las consultoras, algunos directivos de la firma estatal estiman que el valor de los bienes oscila entre los 650 y los 850 millones de dólares, con lo que las acciones a vender deberían procurar un ingreso no inferior a los 220 millones de dólares.

Lo que deja menos dudas es el resultado operativo. Según aseguró un funcionario del área financiera a **Página/12**, Encotesa está en condiciones de hacer su aporte al Tesoro todos los meses, gracias a un superávit de caja que redondea los 30 millones de dólares.

Valga la aclaración de que esta cifra no resulta de un balance final que confronte todo el activo con el pasivo. La empresa, como el resto de las firmas públicas, está involucrada en una maraña de deudas cruzadas: le debe cifras multimillonarias al sistema previsional (no así a proveedores) pero es, a su vez, acreedora de la Justicia y del Ministerio de Trabajo por montos muy importantes.

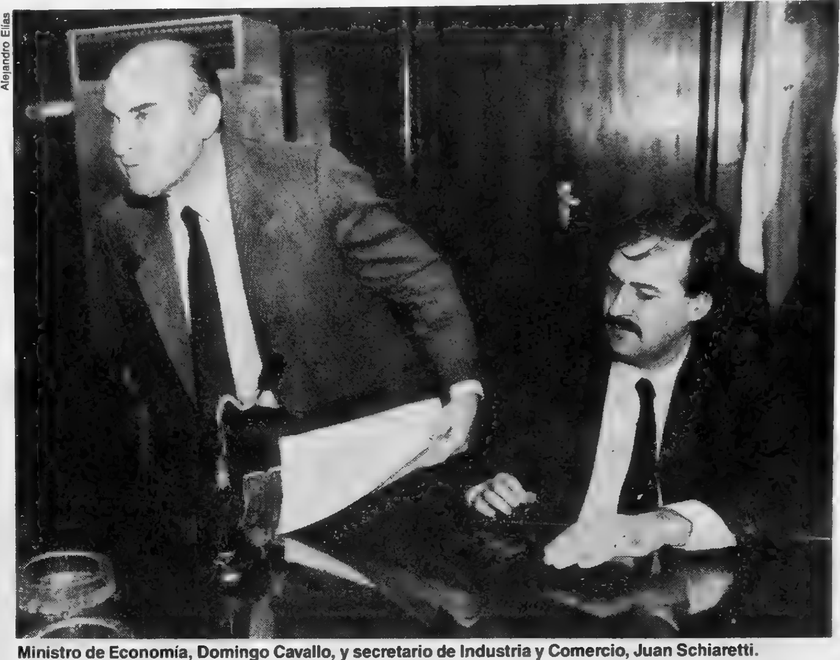
Seguramente los futuros socios privados —el 51 por ciento seguirá siendo estatal— quedarán ajenos a este tema, ya que como es norma en las privatizaciones, las obligaciones pendientes son absorbidas por el Estado.

A diferencia de lo que se planteó en un principio, los couriers locales también tendrán un lugar en el convite. Si se impone la idea de Cucchietti, los concesionarios privados que operan en el país podrán trocar sus actuales permisos provisorios, generalmente otorgados por cinco años, por contratos de concesión que duren veinte.

Esto funcionaría para empresas como Ocasa, Villalonga Furlong y otras del tipo, como una especie de compensación, ya que fueron descartadas como oferentes del 35 por ciento de acciones a vender. Pero la chance sólo existirá para quienes "se hayan portado bien", es decir, para las que no hayan perjudicado al Estado con una red de mensajerías subsidiarias sin pagar el canon correspondiente. Otras privadas como la estadounidense Federal Express o DHL en tanto, confían en que el Gobierno también abra el juego en la oferta accionaria.

EN EL SAN MARTIN

REBROTE



Ministro de Economía, Domingo Cavallo, y secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti.
El llamado a la solidaridad se complementa con nuevos operativos junto a la DGI en comercios minoristas.

Ayer, mientras dos secretarias se comunicaban con empresarios para invitarlo a "una reunión con el ministro para brindarles un informe sobre la marcha del plan y la microeconomía", la carne pegó otro saltito, al subir un uno por ciento el precio de la hacienda en Liniers, como consecuencia de una entrada de cabezas un quinto inferior a la normal.

La idea fue de Sánchez, pero quien operó para juntar a los empresarios mañana a las 11 en el Centro Cultural General San Martín fue el secretario de Relaciones Institucionales, Guillermo Seita, quien busca revalidar títulos ante el ministro después de haber tenido una gestión poco eficaz para apurar la aprobación de la reforma impositiva en el Congreso.

Cavallo habló ayer por varias radios en su afán de transmitir tranquilidad a los mercados. "Sería necio de nuestra parte y de los operadores económicos usar el argumento del 3 por ciento para indexar los salarios nominales o el dólar, ya que eso sería volver al descontrol inflacionario que tanto daño nos hizo a los argentinos", remarcó dejando al descubierto la médula de sus temores.

Apeló también a la seducción, que no es el arma que mejor maneja, para persuadir a sus interlocutores: "Empresarios y trabajadores argentinos son gente inteligente que aprendió la experiencia y se van a dar cuenta de que si tiran de la cuerda indexatoria lo único que van a provocar es recesión", afirmó.

"Cavallo no quiere que este encuentro sea presentado como una especie de acuerdo disimulado con los empresarios. Ante la imagen de una convocatoria parecida que hizo en 1989 (Néstor) Rapanelli, prefiere hablar de la reunión que se hizo hace un año, cuando juntó a todos los comerciantes y les dio un tirón de orejas por la suba de precios", confió a este diario un alto funcionario.

—Pero esta vez los industriales no están sospechados de manejos indexatorios —replicó **Página/12**.

—Es cierto —agregó el vocero— pero es necesario advertirles que si se suman a la actitud perjudicial que tuvieron los servicios privados vamos derechito a la recesión y eso también los afectará a ellos.

—¿Qué recomendaciones hará en materia salarial?

—El ministro va a pedir que haya firmeza en las negociaciones, porque todo el mundo sabe que después del 3 por ciento de enero muchos sindicatos van a empezar a presionar para conseguir algún aumento nominal. Hay que defender el criterio de dar aumentos solamente si se verifica un aumento en la productividad.

—¿Cómo van a convencer a los empresarios de eso?

—Destacando que el déficit fiscal está controlado y que no hay emisión monetaria sin respaldo. Por una vez, el Estado cumple con sus deberes, ahora es necesario que también los empresarios lo hagan, si no la cosa no camina.

—¿Solamente habrá discurso, no van a ofrecer nada a cambio de la buena conducta patronal?

—Estamos viendo la posibilidad de hacer algún anuncio referido a créditos para que las empresas mejoren su capacidad productiva, para que se posicionen mejor ante el aumento de la demanda. Cuando el BICE esté funcionando a pleno los préstamos se podrían canalizar por esa vía. Mientras tanto, si la inflación de febrero se comporta como pensamos, es probable que en marzo se puedan rebajar un poco los encajes bancarios para liberar fondos para préstamos.

En tanto, desde el sector empresario, el secretario de la Unión Industrial Argentina (UIA), Manuel Herrera, deslindó responsabilidades por la suba del 3 por ciento. "No es en la industria donde hay que mirar para encontrar culpables del rebrote de la inflación", comentó en directa alusión a sus colegas del comercio, con quienes se generó una dura polémica por este tema. El directivo de la Cámara de Comercio, Marcelo Heredia, anticipó que su entidad estará representada mañana en el San Martín para escuchar al ministro.

EL PISO PARA FEBRERO, 1,5%

Lo que iba a bajar no baja

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Los relevamientos de precios que realizaron distintas consultoras privadas en la primera semana del mes arrojaron resultados nada alentadores para el equipo económico: en apenas siete días la canasta familiar se encareció alrededor de medio punto porcentual en relación con la última medición de enero, lo que sumado al efecto del "arrastre estadístico" ubica a las proyecciones de inflación minorista para todo febrero en un piso del 1,5 por ciento. Y dado que ha habido remarcaciones en casi todos los rubros que integran la muestra —incluso en aquellos que a priori iban a disminuir—, ninguno de los consultados descarta que la variación del índice se acerque bastante al 2 por ciento.

A Retondaro, Costaguta y Asociados la primera de las cuatro encuestas mensuales les dio un aumento del 0,37 por ciento en la comparación de los precios promedio de la primera semana respecto de los precios promedio de la cuarta semana de enero. Por su parte, el estudio SIARES, que el ex ministro Lorenzo Sigaut comparte con las economistas Arce y Estevarena, registró incrementos mayores que totalizaron 0,53 por ciento.

Dado que para estos últimos también es más elevado el arrastre (0,96 contra 0,76 por ciento), las diferencias en cuanto a la inflación acumulada son todavía más marcadas: SIARES llega al 1,49 por ciento mientras para Retondaro-Costaguta alcanza a 1,13 por ciento.

Ambos coinciden en que las remarcaciones fueron generalizadas (para Retondaro-Costaguta siete de los nueve rubros que integran la canasta tuvieron variaciones positivas y para SIARES los nueve) y en que Alimentos y Bebidas fue uno de los que peor se comportó: subió 0,98 por ciento según SIARES y 0,81 según la otra consultora.

También fueron masivos los aumentos en el desagregado de Alimentos y Bebidas. De acuerdo con el relevamiento de Retondaro-Costaguta, el único de los catorce grupos de artículos que bajó en un ínfimo 0,02 por ciento fue la carne.

Al dar las explicaciones del sorpresivo índice de enero, los colaboradores de Cavallo hicieron mucho hincapié en las bruscas alzas de frutas y verduras, que fueron atribuidas a razones estacionales que en febrero se iban a revertir. Sin embargo —aparentemente por motivos climáticos—, subieron las verduras y en particular las frutas.

Con la condición de no revelar la fuente, una tercera consultora que cuenta entre sus dueños a otro ex ministro de Economía informó sobre movimientos a un nivel aún más desagregado: tanto en frutas como en verduras aumentaron los dos artículos de más peso (manzana, naranja, papa y tomate), y en el mismo sentido variaron la zanahoria y la acelga; bajaron bananas, peras, lechugas y zapallos.

Esta consultora que recién hoy terminará de encuestar toda la muestra señalaba ayer a sus clientes que sus proyecciones para todo el mes alcanzan el 1,6 por ciento.

—¿Descartan un índice del 2 por ciento?

—En absoluto.

En definitiva, el número final dependerá de lo que ocurra en lo que resta de febrero, pero no hay dudas de que en materia de inflación el mes ha comenzado peor de lo esperado por el Gobierno.

DESREGULACION FARMACEUTICA

Remedio con contraindicaciones

En su afán por inducir lo más rápidamente posible una baja sostenida en los índices de precios de los próximos meses, el Gobierno decidió acelerar la reglamentación de las normas por las cuales se dispuso la desregulación en la venta, importación y prescripción de medicamentos. Domingo Cavallo ratificó ayer que seguirá adelante con el proyecto a pesar de que la iniciativa recibió nuevas críticas, esta vez desde el ámbito académico, sugiriendo algunos cambios en la letra de los respectivos decretos.

Después de que los laboratorios incrementaron los precios de los remedios más de lo que la Secretaría de Industria y Comercio estaba dispuesta a tolerar, Economía apuró la desregulación. Ahora, preocupados por erradicar un posible rebrote de la inflación tras la suba del 3 por ciento en enero, los funcionarios aceleraron la reglamentación de las medidas.

Ayer reclamaron participación en esta tarea la Sociedad Argentina de Pediatría, la Asociación Médica Argentina y la Asociación Argentina de Alergia e Inmunología, a través de "una comisión asesora que, además del Ministerio de Salud y Acción Social, integre a representantes de la Academia Nacional de Medicina, el Instituto de Farmacología, cátedras universitarias y sociedades científicas", que analice los alcances del nuevo régimen de prescripción de genéricos.

Las entidades mencionadas advirtieron sobre los riesgos que podría correr la salud pública por una flexibilización excesiva de los criterios de prescripción, ya que —sostienen— en el país no hay controles sanitarios idóneos para todos los medicamentos. Destacan también que el decreto viola leyes anteriores que rigen la función médica y les impide a los profesionales delegar funciones privativas de su actividad.

La SAP, por ejemplo, también hizo hincapié en que "la venta de medicamentos. Destacan también que el decreto viola leyes anteriores que rigen la función médica y les impide Además cuestionó "la vulneración del principio de inviolabilidad del envase original" que propicia el Gobierno con el libre fraccionamiento.

RECORDATORIO

FEDERICO EDUARDO JACOBSON ZUPO (WALDO)

FALLECIDO EL 6-2-92

Te recuerdan con entrañable afecto tus amigos PABLO MIGUEL JACOBY, ANA HERREN, PABLO HERZ, CARLOS HERZ, WERNER HERZ, ANITA HERZ, ALEJANDRO LEVIN y LILIANA MACULUS.

Banda en indagatoria

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, ampliará hoy la declaración de María José Cantilo, detenida el pasado viernes al hallarse en su domicilio gran cantidad de marihuana, cocaina y ácido lisérgico. Bajo los cargos de tenencia y tráfico de drogas, el interrogatorio se extendió a Gustavo Bazterrica, Eduardo "Polo" Corvella (ambos ex Abuelos de la Nada), Marcelo Lafleur, Juan José Ochowsky y Ana Gantzer, detenidos en procedimientos paralelos. Los implicados declararon durante una hora y media ante el juez Marquevich, que también dictó la captura de María Benegas, madre de la Cantilo, que se encuentra prófuga.

Saqueados pero calmos

"La mayoría de los vecinos optó por quedarse al margen del robo", aclaró la policía rosarina al ofrecer su versión de los hechos ocurridos durante el robo de mercaderías en dos locales de venta de comestibles en el barrio santafesino de Las Flores. Un sujeto que entró a robar a un supermercado incitando a los vecinos a seguir sus pasos, terminó en la cárcel unas horas después, en compañía de quienes lo imitaron. En tanto, en un episodio similar, tres personas resultaron heridas por los disparos que efectuó el dueño de un pequeño almacén para defenderse del asalto. En ambos casos, la policía desestimó la posibilidad de un saqueo.

No robaron ni con rehenes

En un espectacular procedimiento en el que participaron decenas de efectivos, varios móviles y hasta un helicóptero, la policía logró frustrar un asalto a una compañía de seguros, ubicada en Bernardo de Irigoyen al 330, y detener a tres de los seis delincuentes que por un espacio prolongado de tiempo mantuvieron a varios empleados de La Vanguardia amordazados, boca abajo, contra el piso de una de las oficinas. "Los asaltantes no conocían el lugar porque no sabían dónde se encontraban los despachos de los directivos ni la caja fuerte", consideró, luego del cautiverio, uno de los empleados.

Cambio rojo vertiginoso por verde para el relax

Las bases del concurso de ideas sobre el futuro de lo que fue el Italpark prevén un amplio espacio verde que contenga centros comunitarios, de recreación y turismo.

(Por Patricia Narváez) A partir de ayer, están en venta las bases y condiciones del Concurso Nacional de Ideas, lanzado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), para dar destino final a los terrenos hasta hoy ocupados por las instalaciones en desuso del ex Italpark. Este concurso también abarca la zona correspondiente al Salón Municipal de Exposiciones, y los interesados tienen tiempo hasta el 30 de marzo para presentar propuestas que guarden relación urbanística con la Recoleta. Las bases del certamen intentan desalentar a toda propuesta que sugiera nuevamente un parque de diversiones en las trece hectáreas de Callao y Avenida del Libertador. Por el contrario, se tendrán en cuenta aquellas ideas que contemplen un sesenta por ciento del espacio para parques verdes, con infraestructuras de uso comunitario. Por ejemplo, juegos para chicos, sin que puedan ser mecánicos. Las bases sugieren además que en el resto del predio funcionen un centro cultural de convenciones y exposiciones, un anfiteatro abierto y un centro turístico. El Italpark pasará a la historia.

Alejandro Elías



En lugar de choques y acrobacias aéreas, pastito tranqui.

La existencia del centro de diversiones se prolongó durante treinta años y fue clausurado en julio de 1990, luego del accidente en el Matter Horn, que provocó la muerte de una joven de quince años.

Según explicó a este diario el presidente de la SCA —sociedad que nuclea a los arquitectos de Capital Federal—, Julio Keselman, la decisión de no optar de aquí en más por un parque de diversiones se relaciona con el valor urbano de esta zona, donde predominan centros turísticos, culturales, gastronómicos y artesanales. Se busca, entonces, revalorizar estas hectáreas, incorporándolas al estilo de otros sitios claves del barrio, como el Centro Cultural Recoleta, el Palais de Glace, los museos de Bellas Artes y de Arte Decorativo y toda la serie de lugares especializados en comidas frente a la plaza principal.

La SCA coincide con la postura municipal: para centro de diversiones, basta con el Parque de la Ciudad, ubicado en la zona sur. La entidad asegura que los resultados de la convocatoria de vecinos realizada en diciembre último en el Concejo Deliberante sirvieron de marco para las bases del concurso, elaboradas por Keselman y Alvaro Arrese, por la SCA, y la arquitecta Cristina Fernández, por la Secretaría de Planeamiento municipal. Estas propician parques amplios, la remodelación del actual centro de exposiciones —que sólo se ocupa entre ochenta y cien días por año, principalmente para la Feria del Libro—, al que se agrega para uso combinado un centro de convenciones. Las bases incluyen la construcción del primer anfiteatro al aire libre de la ciudad. Un centro turístico completaría el complejo y podría ser la parte más rentable del mismo, ofreciendo servicios de hotelería e información sobre compañías de transporte aéreo o terrestre.

La modalidad de echar mano a un concurso de ideas ya fue empleada para la remodelación del Puerto Madero, mediante un contrato con la SCA, y abriendo el certamen a todos los profesionales del país.

Quienes intervengan en el concurso tendrán que adjuntar una propuesta que oriente un proyecto estratégico de inversiones, públicas y privadas, y el rol de la Municipalidad en el control de éstas. A la hora de la selección intervendrán cuatro jurados por la Comuna, dos por la SCA, uno por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos y otro por el resto de los participantes. Habrá 20 mil dólares para los primeros tres premios y dos mil para otras tantas menciones. De los equipos ganadores saldrá un grupo interdisciplinario que en unas sesenta días tendrá el Plan de Desarrollo Urbano final, para la licitación. En la Municipalidad todavía no pueden asegurar si se licitará el proyecto global o fragmentado. Esto depende de esta serie de pasos que recién comienza.

Por la salud

Sumándose a quienes habitualmente usan sus tardes dominicales para hacer footing y tomar un poco de aire puro, casi doscientas personas se reunieron el domingo en los lagos de Palermo para participar de las Embajadas Deportivas 1992, una jornada de recreación organizada por la red Topky de farmacias y perfumerías.

Un amanecer lluvioso hizo temer a María Repetto, coordinadora de la jornada. "Por suerte, para las 17.30, hora en que nos reuniríamos, salió el sol que permitió que las cosas salieran como esperábamos", dijo. Repetto fue la encargada de convocar a los profesores de educación física y a las maestras jardineras que idearon y dirigieron los juegos que, además de servir de pasatiempo debían responder a la consigna educativa "Cuidemos la vida". El lema apuntaba especialmente a la enseñanza del cuidado de los espacios verdes y de los riesgos de la automedicación.

Padres, hijos y abuelos se divirtieron hasta las ocho con los entretenimientos que cumplían los dos requisitos básicos del día: jugar y aprender. Todos participaron en carreras de posta en las que se aprendía sobre los componentes de una dieta balanceada, o cómo funciona el equilibrio ecológico de la naturaleza, en lo que la gente de Topky bautizó como "el mejor remedio contra el aburrimiento" ideal para los poco afortunados que veranean en Buenos Aires, y que podrán repetir la propuesta el mes que viene.

PAS

El aeroparque metropolita fue escenario de pánico: avión de Austral, con 85 pasajero bordo que carreteaba para deco rumbo a Corrientes debió ser evacu do sorpresivamente luego de que s naran las alarmas de incendio y ent ran en funcionamiento los exting dores. El precipitado descenso por toboganes plásticos que dejó un sal de tres heridos, hizo recordar un in dente similar, ocurrido el pasado 2 febrero con un avión de Aerolíne Argentinas, aunque, según explicó empresa Austral el hecho se debió una falsa alarma y en ningún mome to existió incendio. El incidente pu nuevamente sobre el tapete cuestion más generales vinculadas al tema seguridad aérea, a las privatizacion y al debido control que sobre todas empresas de transportes, tanto naci nales como extranjeras, debe tener Subsecretaría de Transportes. Ent los temores por una posible falta seguridad en los vuelos se cita aumento notorio de la cantidad pr medio de utilización de aviones q está por encima de la media intern cional: fuentes gremiales consignar un aumento de 12 a 14 horas prom dio de vuelo en aeronaves para hac frente a una temporada alta con u gran demanda.

El avión Bac-One-Eleven 500 matr cula LV-LHT que debía cubrir el vu lo 060 con destino a Corrientes est ba ya ubicado en una de las vías acceso a la pista principal, cerca la cabecera norte del Aeroparque Jo ge Newbery, cuando comenzaron funcionar automáticamente los e tinguidores de incendios mientras s naban las alarmas. De inmediato puso en práctica el dispositivo emergencia: el avión se detuvo y desplegaron los toboganes inflab para el descenso del pasaje. Tres los 85 pasajeros que se lanzaron pr cipitadamente —dos hombres y u mujer— debieron ser trasladados urgencia al Hospital Alemán tras s frir politraumatismos. El resto, e tre ellos algunos funcionarios de gunda línea que se dirigían a C rrientes para asumir cargos ejecu vos, fue transportado a su desti con una demora de dos horas.

En un escueto comunicado la e presa Austral aclaró que lo único s cedido en aeroparque fue una fa alarma, pero no se indicaron los m tivo por los cuales se accionaron dispositivos. El incidente fue relac nados por su cercanía en el tiempo c el incendio ocurrido la semana pa da, de una turbina de un Boing 747 Aerolíneas Argentinas que se disp nía a decolar rumbo a Estados Unic y Canadá.

La Asociación de Pilotos de neas Aéreas (APLA), por medio su vocero Alfredo Di Poi dijo a **P gina/12** que "no le consta que en últimos tiempos haya deterioros el servicio de mantenimiento de aviones —"como pilotos no po mos opinar sobre este tema", dijo



ANAHI SILVIA FERNANDEZ DE MERCADER

MARIO MIGUEL MERCADER

Yo no me olvido de vuestras desgracias, conozco vuestros hijos
Y si estoy orgulloso de sus muertes
estoy también orgulloso de sus vidas.

Pablo Neruda

DETENIDOS POR LAS FUERZAS POLICIALES DEL PROCESO EL 10/2/77 EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Sus padres, hijas, hermanos, familiares y amigos

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca [illegible]. Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas

Págin

FALSA ALARMA CON HERIDOS EN AEROPARQUE

SAJEROS AL TOBOGAN

La evacuación urgente de 85 pasajeros de un avión de Austral, provocada por el encendido de las alarmas antiincendio y los extinguidores, terminó con tres heridos leves. Es el segundo incidente aéreo en pocos días.

pero reconoció que desde que Iberia se hizo cargo de Aerolíneas hay un "uso intensivo" de las máquinas y de las tripulaciones. "Al haber mayor carga de vuelos deben aumentar las medidas de mantenimiento de las máquinas y no nos consta que eso haya ocurrido". Pero aseguró, sin embargo como para alejar temores, que "siempre salimos en condiciones de vuelo seguras".

El mismo vocero informó que antes de la actual administración de Iberia se realizaba un promedio de 12 horas diarias de vuelo, mientras que ahora el mismo se ha llevado a 14 y hasta 16 horas diarias, de acuerdo con lo planteado en su plan de acción original. "Esto no es un tope anormal siempre y cuando el stock de mantenimiento sea adecuado, cosa que no sabemos si ahora ocurre", finalizó.

En la Argentina, con un 30 por ciento del mercado aéreo desregulado y la promesa formulada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo de una "política de cielos abiertos", la mayor competencia planea en el horizonte en un vuelo poco tranquilizador. En Estados Unidos, la competencia liberada de las compañías aéreas ha producido ya una disminución de los factores de seguridad, en tanto las empresas, para optimizar las ganancias y poder realizar mejores ofertas, han reducido sus costos en todos los rubros, incluso el de mantenimiento. El artículo 109 del Código Aeronáutico, faculta al Estado argentino a llevar el control comercial de las empresas, tanto nacionales como extranjeras y requerir a la Dirección de Transporte Aéreo de la Subsecretaría de Transportes un análisis comparativo de asignación de costos para determinar si el monopolio privado español que se ha hecho cargo de las compañías aéreas ha disminuido su inversión en mantenimiento de su flotilla.



La salida urgida de los pasajeros del avión en el aeroparque.
En el aparato iban a volar 85 pasajeros,entre ellos futuros funcionarios de Corrientes.

a/12 MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview" Prensa Latina y ALASEI.

Los fundamentalistas y la nueva batalla de Argel

El Alto Consejo de Estado implantó el estado de emergencia y disolvió el Frente Islámico de Salvación. Medio centenar de muertos en refriegas.

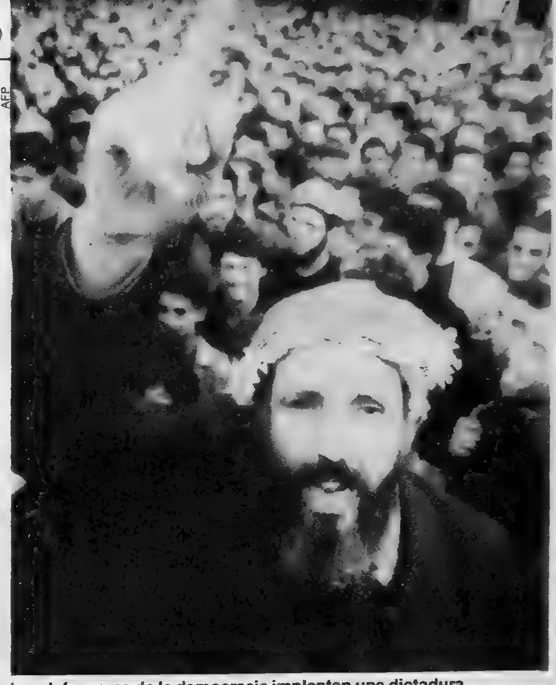
El cuadro de preguerra civil en Argelia registró una significativa escalada por parte del gobierno entre el domingo y el lunes. El Alto Consejo de Estado implantó el estado de emergencia por doce meses, inició los trámites para suspender y disolver el Frente Islámico de Salvación y clausuró y confiscó sus oficinas en la capital, en medio de un fin de semana de violencia cuyo balance oficial (divulgado recién ayer, en parte como justificación de estas medidas) es de 50 muertos y 200 heridos. Mohamed Budiaf, presidente del Consejo, dijo ayer en un discurso a la nación transmitido por TV que "el FIS ha rechazado la mano tendida recurriendo a la violencia, al sabotaje y a la instauración de una situación de guerra civil, utilizando a los jóvenes para destruir la democracia" El concepto que Budiaf tiene de la democracia es borroso, siendo él mismo efecto de un golpe de mano producido para evitar la llegada del FIS al poder en elecciones libres, y debiendo recurrir a medidas represivas que pueden convertir a su gobierno en una dictadura militar en todo, excepto el nombre.

Antes de dictar las medidas de excepción (que abren la vía para que el Ministerio del Interior pueda arrebatar ahora al FIS los consejos municipales que ganó en las elecciones comunales, después de haberlo desprovisto ya de sus periódicos, las mezquitas y el funcionamiento normal de su aparato partidario) Budiaf celebró consultas con ocho partidos políticos. El objetivo era dotar de legitimidad democrática a las medidas. El intento fracasó: el Frente de Fuerzas Socialistas, que se perfiló como la segunda fuerza política detrás del Frente Islámico en las elecciones parlamentarias de diciembre, boicoteó la reunión y pidió que se reanudara el proceso electoral, y otros cinco partidos formularon demandas parecidas. Ciertamente, uno de los frenos que todavía parece detener el estallido de una guerra civil en regla es la existencia y poder de convocatoria del FFS, una coalición de izquierda laica de inclinación socialdemócrata cuyas bases no se identifican con el integrismo fundamentalista del FIS ni con el discurso del gobierno, que en nombre de la democracia clausura las libertades públicas. Sin embargo, el gobierno gana enemigos aceleradamente, y en los barrios bajos llega a detectarse una radicalización islámica que supera con creces la rigidez ideológica y las tácticas de desobediencia civil del FIS.

Por lo pronto, las medidas del estado de excepción no han impresionado demasiado a la incipiente resistencia: seis policías fueron muertos por integristas en Cashba, un barrio bajo de Argel, y otros dos corrieron igual suerte en Borch Manaiel pocas horas después de los anuncios. El Frente Islámico, cuyas verdaderas intenciones son probablemente tan represivas como las del gobierno (con la diferencia crucial de que goza de apoyo popular) continuó llamando a la moderación y la democracia, y convocó para el próximo viernes a una "marcha nacional por la paz" (prohibida por el gobierno, naturalmente) en favor de elecciones y la puesta en libertad de los presos políticos. Su táctica (exitosa hasta el momento) consiste en convocar permanentemente a nuevas manifestaciones pacíficas de masas, que aumentan de número a medida que el gobierno refuerza la represión y produce más muertos entre los opositores.

En este contexto, el mensaje justificatorio de Budiaf resultó ayer un ejercicio permanente de contradicción política. El presidente dijo que el FIS "ha demostrado que no respeta la ley ni las instituciones, y no tiene sentido nacional". Sostuvo que "la única vía es la democracia", pero que antes el Estado debe "devolver la confianza al pueblo" y para eso anunció que hay planes en marcha (que no especificó) para lanzar un programa de "relanzamiento económico".

El FIS, en el comunicado número 16 de su buró Ejecutivo provisional, respondió comparando descortesmente al Alto Consejo de Estado con la junta militar chilena de Augusto Pinochet, y afirmando que el Frente no podrá ser prohibido administrativamente "porque es una causa popular". El FIS también apela "a cuanto hay de vivo en Argelia y el mundo para acabar con la piratería política en este país, devolver la palabra al pueblo y que se levante la ley marcial". En el curioso mundo del revés de Argelia, los defensores de la democracia implantan la dictadura, y el totalitarismo integrista reclama elecciones libres.



Los defensores de la democracia implantan una dictadura.

FRENTE ISLAMICO

Una muerte anunciada

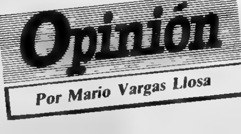
Creado por un ala de la corriente islamista argelina cinco meses después de los disturbios de octubre de 1988, el FIS nació en marzo de 1989, algunos días después de adoptarse la Constitución que autorizó el multipartidismo en Argelia. Fue reconocido oficialmente en setiembre del mismo año.

Desde su creación, el movimiento desplegó una actividad desbordante con objeto de controlar las aproximadamente 10.000 mezquitas del país y ocupar el terreno político y sobre todo social. Como hacia proselitismo incluso entre los militantes del partido en el poder —el Frente de Liberación Nacional (FLN)— el FIS logró en pocos meses un ascenso tan fulgurante que rápidamente provocó la inquietud de los países vecinos del Magreb y de naciones europeas, como Francia. En junio de 1990 triunfó en las elecciones locales, primer escrutinio pluralista de Argelia desde su independencia de Francia en 1962.

Sostenido por buena parte de los comerciantes argelinos y también por una porción de los intelectuales, el FIS está particularmente presente en los ociosos o que abandonaron sus estudios escolares.

Argelia cuenta con 25 millones de habitantes, el 75 por ciento de los cuales tiene menos de 30 años.

El FIS preconiza la instauración de un Estado islámico, que considera como "una alternativa total y global" en el marco del Islam a los grandes problemas ideológicos, políticos, económicos y sociales del mundo de hoy.



Argelia y el derecho a elegir mal

A comienzos de los años sesenta, en París, forme parte de unos grupos que apoyaban al Frente de Liberación Nacional en su lucha por la independencia de Argelia. Los había organizado Francis Jeanson, un ensayista y profesor de filosofía, colaborador de Sartre en *Les Temps Modernes*. Me vinculó con ellos mi amigo François, con quien seguíamos, como alumnos libres, los cursos del tercer ciclo que dictaban en La Sorbona Lucien Goldman y Roland Barthes. François era, como yo entonces, un sartreano convicto y confeso y, para no servir en Argelia, en las filas de un ejército colonial, había ayudado hasta contraer una tuberculosis. De esa resistencia *pasiva* pasó a la activa, militando en los *reseaux* de Jeanson.

Nunca he lamentado esa mínima colaboración con el FLN. Los traumáticos trastornos que la historia contemporánea ha causado en las ideologías y en los valores políticos no han restado un ápice de solvencia al anticolonialismo, que debe figurar entre los principios claves de la democracia. Defender el derecho de las naciones a su propia soberanía —a organizarse y decidir su destino— me parece, hoy, una causa tan digna como hace 30 años, aun cuando, ahora, sea más lúcido sobre las enormes limitaciones que el subdesarrollo y la pobreza imponen a la noción de independencia (reduciéndola en muchos casos a mera caricatura).

Todo esto viene a cuento de una muy interesante discusión, en la que me tocó participar, en el Wissenchaftskolleg de Berlín, sobre los recientes sucesos en Argelia. Allí, como es sabido, un golpe militar interrumpió un proceso electoral democrático, en el que, en primera vuelta, los fundamentalistas islámicos obtuvieron una abrumadora victoria (188 escaños, sólo 28 menos de la mayoría absoluta, que el FIS habría alcanzado con facilidad en la segunda vuelta, el 16 de enero, si los militares no la hubieran impedido).

Las cancillerías occidentales, de Washington a París, de Madrid a Londres, disimularon apenas el alivio que significó para ellas la intervención militar. Luego de rápidas declaraciones etéreas sobre las bondades de la democracia, los gobiernos europeos y el norteamericano guardan discreto silencio sobre el *putsch*, pues les parece el mal menor. No son los únicos. En la propia Argelia, sectores sociales secularizados, y sobre todo muchas mujeres a quienes espanta la idea de una dictadura de fanáticos religiosos, que impondría la ley coránica y trataría de retroceder la sociedad argelina a la Edad Media, se resignan al cuartelazo como algo más llevadero que aquella barbarie.

Entre 49 partidos que competían, muchos con programas democráticos, una abrumadora mayoría de votantes escogió al FIS. Al verse burlada por los tanques, la adhesión popular al movimiento integrista islámico se fortalecerá y extenderá bajo la dictadura castrense. ¿Habría, pues, que justificar una perpetua dictadura militar en Argelia para librar a los argelinos de la opresión integrista que una mayoría desea?

Esto sólo puede sostenerlo quien cree que la democracia consiste en votar siempre *bien* por opciones que refuerzan y regeneran el estado de derecho, y que, como la democracia es el sistema mejor, o el menos malo, debe incluso imponerse por la fuerza a las naciones, hasta que éstas se vuelvan democráticas. En verdad, no ocurre así. Por el contrario, una de las razones por las que las sociedades árabes son tan alérgicas a las prácticas democráticas es que muchas de ellas asocian el pluralismo, el parlamentarismo, la libertad de prensa, la alternancia en el poder, a las potencias colonizadoras que antaño las tuvieron subyugadas.

Si los países árabes rechazan, en elecciones libres, la democracia representativa por regímenes integristas islámicos, esa decisión deber ser respetada. Es una decisión lamentable, desde luego, que acarreará terribles sufrimientos a esos pueblos, pero es a éstos a quienes corresponde sacar las consecuencias del caso y corregir el daño, no a las democracias occidentales. Estas tienen la obligación de impedir que aquellas dictaduras mesiánicas violenten el derecho internacional, ocupando a sus vecinos, como hizo Irak con Kuwait y, sobre todo, de no apoyar económica o militarmente a esos regímenes. Pero no tienen derecho a prohibirle a pueblo alguno, por primitiva y terrible que parezca su elección a la hora de votar, el régimen político que quiere darse.

La democracia es una anomalía en la historia de las naciones. La tradición de todas ellas es la de la violencia, la prepotencia y la arbitrariedad. Eso ocurre bajo el Islam y ocurría bajo la cruz y también bajo esa forma moderna de religión dogmática representada por la hoz y el martillo. Algunos pueblos han roto con aquella tradición a través de un largo proceso económico y cultural, como Inglaterra o Francia y, otros, gracias a más cortas pero feroces experiencias, como Alemania, o las sociedades que encorsetaba la ex Unión Soviética. Otros tardarán decenas de años o siglos todavía, o no abandonarán nunca aquella tradición de estirpe intrínsecamente religiosa. La democracia es imposible sin un avanzado proceso de secularización, que, como ha ocurrido en Europa o en América latina —donde el arraigo de la cultura democrática, aunque iniciado, es aún precario—, disocie el poder político del religioso.

El aprendizaje —o más bien la creación— de esa preciosa libertad, que ahora es también patrimonio de rusos, letones, ucranianos, bolivianos, nicaragüenses, españoles o polacos, ha costado a esos pueblos formidables sacrificios. Gracias a ellos fueron descubriendo la mejor manera no de ser más felices, sino de ser menos infelices, a través de un sistema que, pese a sus enormes deficiencias, por su debilidad misma frente al individuo, es el más apto para reducir la violencia, garantizar la coexistencia y crear oportunidades de prosperidad. Cuando el pueblo argelino descubra, en la sangre, el sudor y las lágrimas esta grisácea verdad, comprenderá tal vez que no son los imares intolerantes armados del libro sagrado y vociferando contra los sacrílegos los que le resolverán los muy terrestres problemas que enfrenta. Sólo entonces será propicia Argelia para esa libertad que tan resueltamente rechazó en las urnas.

ALLANAMIENTO Y SECUESTRO DE "EL NACIONAL"

Venezuela y la mordaza a la prensa libre

El allanamiento y secuestro de la edición de "El Nacional" desató una ola de críticas contra Carlos Andrés Pérez. Entrevista exclusiva con el director del medio censurado.

(Por Walter Goobar) Como parte de la estricta censura de prensa impuesta en todo el país tras el fallido golpe de Estado del 4 de febrero, funcionarios de la policía política venezolana (DISIP) allanaron en la noche del domingo la redacción y los talleres del diario *El Nacional* de Caracas y secuestraron la edición del periódico, uno de los de mayor tirada de Venezuela. Mientras el edificio se encontraba rodeado por 200 policías que impedían el acceso de los periodistas a su lugar de trabajo y un censor enviado por el gobierno intentaba revisar minuciosamente todos los textos y fotos, incluyendo los avisos publicitarios, el director de *El Nacional*, Alfredo Peña,explicó telefónicamente a *Página/12* que fue justamente la rápida reacción de la prensa en defensa de la democracia la que impidió el éxito de la asonada militar. Tras la ola de protestas a nivel nacional e internacional que despertó el asalto al periódico, el presidente Carlos Andrés Pérez prometió eliminar a los censores y al cerco policial frente a los medios.

"Todo lo que yo le estoy diciendo en esta entrevista es impublicable aquí en Venezuela, porque aquí hay mordaza —afirma Alfredo Peña, director del censurado *El Nacional*—. El gobierno no ha esgrimido motivos específicos para impedir la salida del periódico, pero hace algunos días se presentó aquí un funcionario del Ministerio del Interior, Pedro Pablo Alcántara, y nos adelantó que él no era un censor sino que venía a conversar con nosotros; sin embargo, inmediatamente protestó porque habíamos publicado una solicitada de una agrupación de militares retirados. Al día siguiente impidió la publicación de otros avisos pagados, entre los que se contaba uno del gobernador del estado de Bolívar y otro de un partido con representación parlamentaria. Por la noche comenzaron a rodear el edificio vehículos de la policía política de Carlos Andrés Pérez. Más tarde me llamó un funcionario del Ministerio del Interior y me dijo que el presidente estaba indignado porque habíamos publicado una foto, tomada en la conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros, en que se lo veía con las manos juntas, en una posición muy cristiana. Tal vez puede haberlo irritado el hecho de que nosotros titulamos justamente con una frase que él dijo ante los periodistas extranjeros en la que admite haber enviado censores a los medios, cosa que no había dicho antes la prensa venezolana."

—La censura ha recomendado ahora que no se publiquen fotografías del cabecilla golpista, el teniente coronel Hugo Chávez Frías.

—No quieren que se publiquen las fotos de Chávez, a pesar de que fue el propio gobierno el que lo exhibió por televisión. Confiscaron la edición de la revistas *Zeta* y *Elite* porque tenían fotos del militar golpista en sus primeras páginas. Resulta que los que le dieron popularidad a Chávez fueron ellos y aho[illegible]stán arrepentidos. Nosotros [illegible] hecho declaraciones muy categóricas en defensa de la democracia y la constitucionalidad, el estado de derecho y la libertad, que han sido los principios que han guiado a *El Nacional* durante sus 49 años de vida.

—Concretamente, ¿qué fue lo que motivó el secuestro de la edición?

—Ayer vino el censor con un tono muy agresivo, seguramente por lo de la famosa foto del presidente y dijo que quería ver absolutamente todo lo que se iba a publicar, los sueltos, las notas económicas, los avisos y hasta las historietas. Yo le advertí que no iba a tener tiempo, pero él se empeñó y empezó a censurar distinto tipo de material. En el lugar del material prohibido nosotros pusimós una plaqueta con la leyenda "texto censurado". En menos de una hora rodearon el periódico y en un acto vandálico lo asaltaron unos 200 hombres de la policía política que incautaron la edición.

—Técnicamente,¿cuál es la situación en este momento? ¿Está clausurado el periódico?

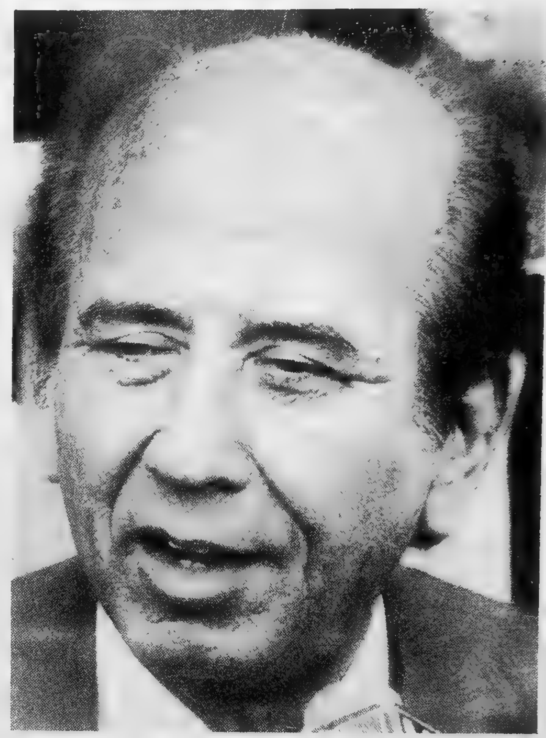
—No hay orden de clausura pero no sabemos si podremos salir a la calle mañana (por hoy). El censor no ha llegado todavía; en cambio,las tropas siguen rodeando el edificio.

—¿Ha habido algo en la postura editorial del periódico en relación con el golpe de Estado que explique estas medidas?

—En absoluto. Lo que hubo fue un reforzamiento de la línea democrática del periódico. En mi opinión estas medidas se deben a que nosotros hemos denunciado una serie de hechos de corrupción en el que están implicados funcionarios de este gobierno y aprovechan el estado de excepción para pasarnos la factura. Es la revancha contra el periódico.

—¿Cómo definiría usted el momento político que vive Venezuela tras el intento de golpe?

—Es un momento muy peligroso porque al mismo tiempo que los más altos funcionarios del gobierno afirman que la situación es de absoluta normalidad, se registran estos feroces ataques a la libertad de prensa. Yo no sé qué va a pasar en Venezuela. El propio presidente Carlos Andrés Pérez me dijo hace algunos días que la suspensión de las garantías constitucionales no afectaría la libertad de prensa porque él era un hombre que tenía un gran sentido de la historia y a los dos días nos asaltaron. En ese sentido la situación es muy grave. Si el golpe se frustró, fue precisamente gracias a la enérgica y rápida acción de los medios de comunicación. Lo cierto es que en el momento del golpe Carlos Andrés Pérez tuvo más apoyo en los medios de comunicación que en las fuerzas armadas.



Carlos Andrés Pérez había asegurado respeto a la prensa.
Una foto en que aparecía rezando causó parte de la ira presidencial.

El hombre de las patillas recortadas

(Por Manuel Vicent) Acababa de regresar de un viaje a Suiza acompañado de la primera dama Blanquita y con su larga nariz de socialdemócrata tal vez Carlos Andrés Pérez se olió que el cielo de Caracas apestaba a pólvora más que a otra cosa; apenas había aterrizado y su instinto le avisó la sangre, de modo que ni siquiera deshizo las maletas ni se cambió de ropa; en traje de invierno europeo, de madrugada, abandonó su residencia de La Casona para trasladarse al palacio presidencial de Miraflores cruzándose de camino ya con algunas tanquetas y de pronto por el rastro que el presidente dejaba comenzaron a caer muy tupidos los hierros de una asonada, que comandaba el reincidente Hugo Chávez, teniente coronel llamado el centauro del desierto, militar con cara de lobo que maneja la metralleta con la misma espontaneidad aunque no con la suerte y precisión con que toca el arpa, las maracas y la guitarra de cuatro cuerdas.

Bajo el fuego de los levantados Carlos Andrés huyó también de palacio por un pasadizo secreto y en la boca de ese túnel lo esperaba en un cochazo su compadre el plutócrata Cisneros, quien lo llevó al canal de televisión de su propiedad y desde allí el presidente de Venezuela pudo explicar a la ciudadanía que los rebeldes habían fracasado dos veces en el intento de matarlo, pero que la democracia estaba a salvo como él mismo lo estaba; y si bien exhibía el rostro crispado, no obstante llevaba muy correcto el nudo de la corbata: ese lazo de seda con que los liberales ahorcan a los de abajo sin perder la sonrisa.

Azacaneado por el dinero sucio y la ambición política no sin un grado de finura y legalidad, en medio de las furiosas turbulencias de una América latina llena de polainas, Carlos Andrés Pérez ha logrado fabricarse un diseño muy civil, la imagen de un socialdemócrata siempre con una maleta rebosante de billetes en la mano. Al principio se lo veía en el centro del remolino que forman las multitudes y en el sudor de ellas se bañaba cuando todavía usaba unas patillas silvestres de prócer antiguo o de encomendero de los Andes.

Nacido en la ciudad de Rubio, estado de Táchira, en plena cordillera, este undécimo hijo zurdo de un cafetalero colombiano vino al mundo sin casta política. Esa región de Venezuela siempre ha sido fecunda en tiranos, madre de dictadores; ser andino y descendiente de extranjeros pudo suponer un obstáculo cuando Carlos Andrés decidió iniciar su carrera pública y para evitar cualquier sospecha se hizo admirador del general Antonio Páez, nacionalista venezolano, que estaba contra la idea imperial de la Gran Colombia propugnada por el libertador Bolívar.

A los 15 años ya era miembro del Partido Democrático Nacional, organización clandestina, y desde ese momento la azarosa vida de Carlos Andrés ha conocido todo lo necesario para constituir un buen medallón de gloria y miseria política: estudiante frustrado a caballo entre la cárcel y el exilio, diputado en cuatro legislaturas baleadas, ministro del Interior curtido en la lucha contra la guerrilla marxista que fue exterminada bajo sus órdenes, presidente ejecutivo de la Asociación Latinoamericana de los Derechos Humanos y represor a mansalva de cualquier revuelta callejera sin ahorrar munición, político populista que se deshacía en abrazos, presidente del gobierno en la época esplendorosa del crudo durante la cual despilfarró dólares, nacionalizó el petróleo, el hierro y el aluminio venezolano; impulsó la producción de acero, redujo el paro y siguió despilfarrando más dólares con una euforia sin límites hasta convertirse en el padrino rico y deseado en cualquier bautizo socialista. Sus viajes a Suiza ya habían comenzado.

La ideología de Carlos Andrés Pérez, como es lógico, ha seguido la misma evolución que sus patillas. Mientras las llevaba hirsutas hasta el filo de la mandíbula, el presidente venezolano tenía esa cosa agreste del nacionalista que huye hacia adelante a través de medidas sociales de carácter alegre, unidas al proteccionismo con que se rinde culto a la patria. Coincidió con un tiempo de riqueza caliente y entonces el lago Maracaibo daba para eso y más.

El primer mandato de Carlos Andrés Pérez en los años 70 se desarrolló a lo largo de un festín de divisas y el nombre de Venezuela era sinónimo de negocio redondo y allí vivía el tío que todo el mundo deseaba tener y para los socialistas españoles Carlos Andrés Pérez era ese pariente, una mezcla de compadre y pozo sin fondo donde abrevaban, pero después la fiesta de los petrodólares terminó y cuando este personaje volvió a la presidencia en 1988 el terrorismo del Fondo Monetario Internacional ya había comenzado y él también fue su criado ejemplar.

Políticos como Carlos Andrés sirven para todo: son dobermans amaestrados por el Departamento de Estado que a veces los viste de demócratas con el traje de gales o de guayabera sudada con pistolones muy vistosos, según convenga. Tantos servicios prestados como peón norteamericano le han ido configurando el rostro hasta convertirlo en una máscara de miga apelmazada sin expresión: lo verás en el fondo de todos los potajes del Caribe haciendo de intermediario y no ahorrando ningún chanchullo monetario, entre la corrupción, las dádivas, la demagogia y los pactos más oscuros, utilizado como socialista para controlar las aspiraciones de justicia o como duro represor cuando la cólera popular sube de nivel. En medio de la crisis económica, tuvo que ir trasquilándose las patillas de andino silvestre para darles la nueva forma de ejecutivo monetarista y así poder hablar de tasas de inflación, índices de precios, rentas per cápita pos de interés y regulaciones de empleo, que son el dogal con que los neoliberales aprietan el gaznate a los de abajo sonriendo. Personajes como Andrés Pérez también sirven para disparar contra la multitud cuando ésta se rebela por hambre. Pero él sigue representando la imagen de la democracia y aunque un militar en forma de lobo encabezando a los desesperados se haya levantado en armas, esto no ha servido sino para darle una nueva patente como defensor de la legalidad, de la libertad y del orden establecido. Este golpe abortado es la primera rebelión de cuantos han quedado fuera del banquete de la corrupción. Sobre esta miseria Carlos Andrés Pérez ha sido investido nuevamente como el político civil elegido por las urnas, cosa sagrada.

Procesan a Ríos Seoane

La Cámara del Crimen dispuso ayer el procesamiento del empresario y presidente de Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, por supuestos fraudes realizados en un condominio que administra junto a su hermano Manuel Ríos Seoane y sus amigos Manuel Landeira y Jorge Sotelo. Todos serán indagados por el juez de Instrucción Carlos Bourel. Francisco Ríos Seoane es titular del 66 por ciento del condominio que administraba. Según la querella presentada por otros socios del fondo de comercio, durante su gestión administrativa Ríos Seoane habría realizado varios actos defraudatorios. La Sala I de la Cámara, con los votos de los doctores Guillermo Rivarola, Guillermo Cuviña y Carlos Tozzini, ordenó que los procesados sean indagados por el juez Bourel, quien había dictado el sobreseimiento provisional en esta causa.

La vuelta de Magic

Cuando faltaban algunos segundos para finalizar el encuentro, tomó la pelota y con un tiro impecable marcó tres puntos. Así, el basquetbolista Earwin "Magic" Johnson se retiró del estadio donde se jugó la 42° edición de los All Star. La Confederación del Oeste venció a la del Este por 153 a 113. Johnson, quien es portador del virus del SIDA, en 29 minutos anotó 25 tantos para el equipo del Oeste, lo que demuestra que aún puede seguir jugando. Al finalizar el cotejo Magic dijo que su objetivo fundamental ahora es "estar en los Juegos Olímpicos".

Batistuta, con la azul y oro

El goleador de la Fiorentina podría jugar un tiempo para los boquenses en el amistoso que se jugará en marzo.

Gabriel Batistuta podría volver a ponerse la camiseta de Boca, aunque más no sea por un ratito. La idea surgió de los organizadores del partido que Boca Juniors deberá jugar en la última semana de marzo contra la Fiorentina de Italia, en la Bombonera, cumpliendo con una de las cláusulas por el pase de Diego Latorre al club italiano.

En principio existe acuerdo entre los dirigentes de los dos clubes para que tanto Diego Latorre como Gabriel Batistuta jueguen un tiempo con la camiseta de Boca y el otro con la de la Fiorentina, aunque no se especificó si actuarán juntos o si, por el contrario, cuando uno juegue para Fiorentina el otro lo hará para Boca y viceversa.

Claro que si le preguntaran hoy a cualquier hincha florentino seguramente respondería que le gustaría ver a Batistuta con la camiseta viola hasta el final de su carrera. En la fecha del domingo, el delantero marcó los tres goles de su equipo, que igualó con el Foggia, y terminó de meterse a todos los hinchas en los bolsillos. Con los tres goles de la última fecha, sumados a los dos de la anteúltima y a los cuatro conseguidos anteriormente, Batistuta sumó 9 tantos en el campeonato más caro del mundo.

Todos los medios periodísticos italianos coincidieron en elogiar la producción del delantero argentino que se está convirtiendo en una de las figuras del torneo.

También recordaron que ya había hecho 3 goles en Boca, en un partido contra Racing que terminó 6 a 1. Después de un comienzo muy flojo y cuando parecía que le iba a costar muchísimo adaptarse al fútbol italiano, Batistuta comenzó a embocarla muy seguido hasta erigirse en la casi única esperanza de gol de su equipo, que marcha en la 13ª posición en el campeonato con 18 puntos (a 16 del líder, Milan, su rival de la próxima semana, y a 10 del Ascoli, que está ubicado en el último lugar).

Los 9 goles conseguidos por Batistuta, vendido en 6 millones de dólares, lo ubican en el cuarto lugar de la tabla de goleadores, que lidera el holandés Marco van Basten, con 17.

En cuanto a Diego Latorre, en Florencia dan por descontado que jugará para ese club la próxima temporada, ya que muy pronto se dará a conocer la resolución por la cual se aceptan cuatro extranjeros por equipo.

El partido Boca-Fiorentina (revancha del que jugaron en agosto pasado con la victoria de los italianos por 2 a 0) aún no tiene fecha definida, pero se supone que se jugará dos o tres días antes o después del 22 de marzo, día en que la selección italiana jugará un amistoso contra la de Alemania, por lo que se suspenderá el campeonato italiano permitiendo el viaje de los florentinos.

Ricardo Balleste



Gabriel Batistuta. Volver a vivir de los hinchas de Boca.
El domingo marcó los tres goles de la Fiorentina contra el Foggia.

MAR DEL PLATA

Boca enfrenta a Colo Colo

(Por M.G.C.) El maratón futbolístico de la semana proseguirá esta noche con el partido que protagonizarán en Mar del Plata, a partir de las 22.15, Boca Juniors y Colo Colo. El encuentro es presentado por los organizadores (Eventos Internacionales SA, Torneos y Competencias SA y Recova Producciones) como "de la reconciliación", aludiendo a los incidentes ocurridos cuando jugaron en mayo pasado por la Copa Libertadores de América. "Se llama revancha, pero es una reconciliación con el fútbol", dice el aviso publicado en el número 3774 de la revista *El Gráfico*. "En mayo pasado Boca-Colo Colo vivieron una noche negra. Hoy ya no vale la pena lamentarse, sino demostrarle al mundo todo del fútbol la emoción y la hidalguía que pueden regalar estos dos grandes de América", plantea el aviso. Con astucia publicitaria quienes organizaron el partido con un criterio oportunista, hacen ahora un llamado a la cordura. "No debe tomarse como una revancha", pregonan, recordando de paso que la del pasado 22 de mayo fue una "noche negra". Alejandro Giuntini puso las cosas en su punto justo ante una consulta de *Diario Popular*: "El nombre que se dio al partido no es más apropiado porque no está en el ánimo del plantel, ni en el del cuerpo técnico ese supuesto deseo de revancha."

En aquel partido por la Copa Libertadores, Colo Colo había vencido a Boca por 3 a 1, resultado que le permitió pasar a las finales, en un cotejo que tuvo un desarrollo normal, en el juego, aunque la agresión a los futbolistas boquenses por parte de hinchas disfrazados de fotógrafos, generó un escándalo del que no tomaron parte los jugadores de Colo Colo.

El actual campeón de América viajó a Mar del Plata sin algunas de sus figuras (Yáñez, Martínez y Mendoza) mientras que Boca presentará el mismo equipo que venció a San Lorenzo la semana anterior. El encuentro será televisado por Canal 11.

URUGUAY PUSO UN AVISO CLASIFICADO

Argentina se quedó afuera

La selección argentina perdió todo: el partido, el invicto, la posibilidad de jugar el cuadrangular final y de llegar a Barcelona. Uruguay, que fue superior, ganó merecidamente por 2 a 1.

1 ARGENTINA: Roa; Boggio, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Cagna, Astrada, R. García, Latorre; Flores, Carranza. DT: Alfio Basile.

2 URUGUAY: Núñez; Ramos, Silva, Montero, Gastán; Rodríguez, Dorta, Bitancourt, Tejera; Saralegui, Canobbio. DT: Luis Cubilla.

Cancha: Defensores del Chaco. Arbitro: José Torres, de Colombia.

Goles: 32m Latorre (A), 43m Saralegui (U), 57m Dorta (U). Cambios: Rossi por Boggio y Silvani por Flores.

(Por Pedro Uzquiza, enviado especial) No sorprendió a nadie que Uruguay se plantara en el terreno, desde el arranque, en una actitud más agresiva, tratando de apretar en tres cuartos de cancha y apurando el toque a través de los volantes cuando conseguían la pelota. La obligación de ganar para pasar a la rueda final les imponía a los juveniles uruguayos apurar el trámite. Tampoco sorprendió la actitud expectante, cuatelosa del conjunto argentino porque más allá de lo que pudiera teorizarse sobre la importancia de mantener la pelota lo más lejos posible de Roa, no olvidaba que el empate era suficiente para conseguir el pasaporte al cuadrangular final.

Tratando de conseguir solidez en el fondo los jugadores de Basile se proponían salir en velocidad para el contragolpe, pero la cosa no resultaba fácil por la propia imprecisión y por las faltas sistemáticas que cometían los rivales en el medio, como freno de emergencia. Con la complicidad del árbitro que demoró mucho en sacar la primera tarjeta amarilla, Uruguay desalentaba los intentos de contragolpe de los volantes argentinos que, por su parte, tampoco se quedaban muy atrás en eso de interrumpir con foules.

Hasta los primeros veinte minutos y pese a que los uruguayos controlaban la pelota, la línea de fondo parecía no tener inconvenientes en sostener los avances rivales. Sin embargo, a partir de ahí se sucedieron cuatro situaciones de gol muy claras para los chicos de camiseta celeste:

1) Remate de Saralegui y despeje de Gamboa, sobre la raya, con Roa vencido.

2) Cabezazo de Ganobbio desviado magistralmente por el arquero.

3) Remate débil de Bitancort, desde muy cerca, tras una falla de Roa.

4) Remate de Bitancort, apenas por sobre el travesaño, desde unos 10 metros.

A esa altura, el fondo argentino dejaba enormes agujeros y amenazaba con derrumbarse del todo. Pero, paradójicamente, el gol llegó en el otro lado. Una falla conjunta de los defensores uruguayos (Ramos y Montero se chocaron entre sí) le permitió a Latorre llevarse la pelota por la derecha, en diagonal hacia el arco. Otro yerro defensivo (Silva no se animó a cruzar) le permitió al volante de Boca rematar con fuerza hacia el arco. Núñez quiso tapar, pero la pelota lo superó y terminó en la red. Uno a cero. Era injusto y mucho más en ese particular momento del partido. Antes del gol, que se produjo a los 32 minutos, Latorre había tenido una ocasión similar pero la había desperdiciado rematando al arco, cuando se imponía el toque atrás.

Los uruguayos, con poco, sin brillar, siguieron con lo suyo y sobre el final de la etapa lograron la igualdad: un toque de Dorta por el medio le permitió a Saralegui quedar mano a mano con Roa con el simple recurso de amagar y girar desprendiéndose de la dupla Gamboa-Berizzo. Después, con un remate cruzado, Saralegui no tuvo problemas en mandar la pelota a la red.

Sobre el primer cuarto de hora del segundo tiempo Uruguay conquistó el segundo gol que daba vuelta la historia del partido: Dorta levantó una hermosa pared con Tejera y definió muy bien sobre la salida de Roa que nada pudo hacer.

Con el 1-2 en contra, Basile decidió los ingresos de Rossi por Boggio y Silvani por Flores. No quedaba otra. Ahora sí, despreocupado por los contraataques del rival, Argentina se fue con todo arriba a buscar la clasificación que se le escurría de las manos. Pudo empatar el partido con un cabezazo de Silvani que salvó un defensor sobre la raya, pudo empatar con otra entrada de Silvani, con un remate de Latorre desde la entrada al área; pudo empatar con un cabezazo de Pochettino que hizo salir la pelota cerquita del travesaño. Pero, finalmente, no pudo nada.



Saralegui, autor del primero celeste.

Posiciones Grupo A

	J	G	E	P	Gf	Gc	P
Colombia	4	3	1	—	9	1	7
Paraguay	4	2	1	1	9	2	5
Brasil	4	2	1	1	4	4	5
Perú	4	1	—	3	6	13	2
Venezuela	4	—	1	3	1	4	1

Posiciones Grupo B

	J	G	E	P	Gf	Gc	P
Ecuador	4	3	—	1	11	3	6
Uruguay	4	3	—	1	7	3	6
Argentina	4	2	1	1	4	3	5
Chile	3	—	1	2	2	7	1
Bolivia	3	—	—	3	1	9	—

La CSF decidió suspender el enfrentamiento entre Chile y Bolivia, previsto para anoche.

Rueda final

Miércoles 12	21.30 23.30	Ecuador vs. Paraguay Colombia vs. Uruguay
Viernes 14	21.30 23.30	Ecuador vs. Uruguay Colombia vs. Paraguay
Domingo 16	21.30 23.30	Uruguay vs. Paraguay Colombia vs. Ecuador

FUERA DE JUEGO

La selección argentina realizó su última práctica el domingo a la mañana en el campo del Regimiento de Caballería 3 del Primer Cuerpo de Ejército del Paraguay, donde entrena habitualmente. Luego, y hasta la hora del partido, descansó en el hotel. Ni Basile ni los jugadores concurrieron al estadio para ver la definición del otro grupo. Mostaza Merlo y el Panadero Díaz fueron los encargados de realizar el informe para el entrenador. El ex jugador y ex técnico de River se mostró eufórico con la eliminación de Brasil. "Quiero que pierdan siempre", dijo.

***

Antes de los incidentes ocurridos en el partido Paraguay-Perú, donde cuatro de los jugadores del equipo andino fueron expulsados, la Argentina marchaba última en la tabla de fair play con ocho amonestaciones en tres encuentros. Recibieron dos amarillas Diego Simeone (por esa razón no jugó ante Uruguay) y Leonardo Astrada, mientras que Carranza, Boggio, Cagna y Borrelli la vieron una sola vez.

***

Con la clasificación del equipo local para las semifinales se "salvó" económicamente la organización del certamen, ya que sin Paraguay en la cancha, el Defensores del Chaco habría estado casi totalmente vacío. La prueba de ello se tuvo en todos los partidos del grupo B, donde no participaban los guaraníes, y el domingo por la noche. De las 35 mil personas que asistieron a Paraguay-Colombia, apenas quedaron 5 mil para presenciar Brasil-Venezuela. Claro que en esa disminución mucho tuvo que ver la desconfianza respecto de la hipotética igualdad que deba alcanzar Venezuela para clasificar al local.

***

Antes del encuentro de anoche, Argentina y Uruguay se habían enfrentado en dos ocasiones en torneos preolímpicos, con un triunfo para cada uno. En 1964, Argentina, dirigida por Ernesto Duchini venció por 3 a 1, en Lima, con tres goles de Bulla; doce años más tarde, en Recife, Brasil, los uruguayos ganaron 2 a 0.

***

La CSF suspendió el partido que Bolivia y Chile debían jugar como preliminar de Argentina-Uruguay, tanto para preservar el estado del campo de juego luego de la lluvia caída en la madrugada de ayer como por la absoluta falta de interés que despertaba el encuentro.

El juicio a Tyson

Los 12 miembros del jurado comenzaron a deliberar ayer sobre el caso del ex campeón mundial de los pesados Mike Tyson, acusado de haber violado a una joven negra de 18 años participante en un concurso de belleza. En su alegato final ante el jurado, el abogado defensor de Tyson, Vincent Fuller, presentó al pugilista como "un hombre rudo, interesado sólo en el sexo", pero incapaz de cometer una violación. Si Tyson llegara a ser encontrado culpable, podría sufrir una pena de hasta 63 años de prisión.

Racing da jaque de Torres

"Yo estoy para meterla, no me pidan lujos", dijo el delantero paraguayo Carlos Torres, de 23 años, reciente adquisición de Racing, que el domingo convirtió los tres tantos con que su equipo batió a Huracán por 3 a 2. "No luzco con mi técnica pero en la zona de definición sé muy bien lo que tengo que hacer". Definido por el técnico Osvaldo Sosa como "un auténtico goleador", Torres aclaró que "hice doce en el último certamen que jugué para Olimpia". Ganando o empatando con Vélez el próximo domingo, Racing se habrá adueñado del triangular Ciudad de Buenos Aires. Si Vélez gana por menos de tres goles, el campeón será Huracán.

Básquetbol mortal

La Fiscalía de Catanzaro, Italia, abrió una investigación sobre la muerte del joven jugador de básquetbol Domenico Caligiuri, ocurrida el domingo durante el partido de aficionados entre su equipo, el Petrona, y el Casabona. Un día antes, Luca Bandini, de 24 años, basquetbolista de Imola de tercera división, murió de un paro cardíaco mientras jugaba para su equipo contra el Forli, ya que no había médico en el estadio donde se disputaba el encuentro.

Mundial en la Argentina

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, afirmó ayer que "la Argentina podría organizar el campeonato mundial Sub-17 en 1995" y que la sede sería Mar del Plata. En una improvisada conferencia de prensa, realizada en la ciudad balnearia, añadió que "hasta el momento, la prioridad la tiene Ecuador, país que cedió su sede el año pasado a Italia por la epidemia del cólera". Según Grondona el proyecto de efectuar el mundial Sub-17 en la Argentina salió del dirigente chileno, Miguel Galán.

Principado de Lewis

El atleta norteamericano, Carl Lewis, fue propuesto candidato al Premio Príncipe de Asturias de los Deportes de 1992. La candidatura de Lewis, de acuerdo con algunas fuentes vinculadas a la Fundación, indican que el nombre lo sugirió Alberto de Mónaco, quien hace tres años fue jurado del ente que otorga ese galardón.

Pintura de Bergara Leumann

"Sin Bergara Leumann, Buenos Aires no terminaría de ser lo que es —dice Ernesto Sabato—. Rabdomante de debilidades ocultas, locamente imaginativo y versátil, querible e inquerible. Inventó La Botica del Angel en que adivinó talentos y en que no murió la risa". Hasta el 15 de marzo, exhibe sus obras en Clásica y Moderna. Treinta trabajos de distintas épocas, reunidos en dos series: de Los Balcones y de Los Angeles de la Botica, dibujos y pinturas. "Bergara Leumann es el pintor de la espontaneidad", apuntó Antonio Berni. (Callao 892).

Premios al arte con gas

Ha comenzado la inscripción para una nueva edición del concurso Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias, que incluye en esta oportunidad escultura, dibujo y pintura, además de diseño gráfico, fotografía, video, humor gráfico, música y teatro. Los interesados en participar en las disciplinas dibujo, pintura y escultura, podrán presentar hasta un máximo de tres obras sobre temas a elección. De cada una de las mismas deberán remitir tres fotografías blanco y negro y tres fotografías color de 13 x 18 cm, con las cuales el jurado realizará la primera fase de la selección. La entrega de bases y condiciones se realiza personalmente o por carta en Av. Presidente Quintana 585, 1° piso (1129) Buenos Aires, o en Montevideo 160 3° piso, (1019) Buenos Aires.

Siguen en exposición

- Beatriz Ruderman, pinturas, y Noemí Sanguinetti, esculturas, en Club de Golf, Galería de Arte; avenida Torquinst 6385, Capital.
- Claudia López Villanueva, dibujo, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná.
- Selección (y premios) del I Salón de Verano Tiempo de Arte, en la Galería Tokio, Rivadavia 6843, 1° piso.
- Fernando Fader, dibujos y tintas, en Zurbarán, Cerrito 1522.
- Joaquín Fernández, litografías, en Madriz, Junín 889.
- "El mate cuenta su historia", colectiva, en el Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373.
- Juan Luque y Jorge Martorella, pinturas, en Yukio Mishima, Candelaria 65.
- Patrimonio del Museo de Esculturas Luis Perlotti, colectiva de artistas argentinos, en Pujol 642.
- Ana Ruiz Luque, pinturas, en Banco Patricios, Callao 1056.
- "Fragmentos de una Heróica", primera feria del erotismo en la cultura. Plástica, fotografía, video, cine, teatro, danza, etcétera.

Arte de divulgación que no divulgue prejuicios

En marzo se lanza una serie de libros de arte que reúne la amplitud de criterios con la buena calidad en la edición y en las reproducciones.

(Por Fabián Lebenglik) Con idea y dirección del artista plástico Aníbal Cedrón, acaba de aparecer el primero de una serie de libros de arte, que reúnen la triple condición de ser volúmenes de divulgación, didácticos, con cuidada presentación y buenas reproducciones. El primero de la serie es el libro sobre pintura impresionista "El color", que muestra a los artistas franceses que —como recuerda Cedrón— en 1872 se agruparon en la Sociedad Anónima Cooperativa de Pintores, Escultores y Grabadores. Curiosamente, el proyecto está financiado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la embajada de Francia. **Página/12** dialogó con Cedrón.

—¿Cuál es la orientación de la propuesta?

—La propuesta se orienta hacia los libros de divulgación de arte, pero también está encarada, desde el punto de vista gráfico por ejemplo, como un instrumento para gente del medio artístico y para estudiantes de arte. Esto se va a intensificar en las próximas ediciones, sobre plástica latinoamericana del siglo veinte en relación con los quinientos años de colonización. Van a ser tres libros, de ochenta páginas cada uno. Y la serie, como en el caso del primer libro que sacamos *El color, pintura impresionista*, se caracteriza por la buena calidad de las reproducciones.

—Muchas veces los libros de divulgación son reduccionistas.

—Pese a ser un libro de divulgación, no divulgamos prejuicios. Son libros abiertos ideológicamente. Tratamos de tender un puente entre la gente y los artistas. En este sentido, en el libro sobre el impresionismo, hay un capítulo de opiniones de varios artistas: Ignacio Colombres, Luis Felipe Noé, Leopoldo Presas y Raúl Soldi. El prólogo es de Miguel Briante. Y en los próximos títulos va a haber más opiniones de críticos.

—Sería un punto de vista argentino del impresionismo, teniendo en cuenta que en la Argentina tuvo fuerte impacto entre coleccionistas y pintores.

—Siempre hay una visión argentina. En el libro ya publicado, el punto de partida es nuestro país. Una de las cosas que se resaltan en el libro es que la Argentina fue el cuarto país coleccionista de pintura impresionista francesa, incluida Francia. Hasta los años 70 en que fueron subastados, sin que interviniera el Estado argentino. Y algunas obras fueron robadas. Y en este punto, el libro tiene un doble valor, porque también se transforma en un catálogo de la obra existente en nuestro país. El grueso de las reproducciones está tomada de la pintura que posee el Museo de Bellas Artes. Hasta 1962 se desconocía la gran cantidad de obra impresionista francesa que había en la Argentina. En ese año se hizo una muestra en Bellas Artes donde se pudo ver las colecciones privadas de los Santamarina, Alzaga, Blaquier o Lezica Alvear. Los Santamarina donaron una parte de esa obra al museo, que está en la sala Mercedes Santamarina.

—¿Cómo van a estar organizados los próximos libros?

—En los próximos volúmenes vamos a centrarnos también en pintura. El primer libro —sobre esta serie de arte latinoamericano— se va a centrar en la obra que va de 1890 a 1940, el segundo irá del 40 al 68 y el tercero incluye las tendencias actuales con las décadas, tan complejas, de los 70 y los 80. En estos libros no sólo vamos a hacer una división cronológica sino también temática. Y vamos a incluir una sección bibliográfica, para expandir las posibilidades del que se interese por algún tema específico.

—En las próximas ediciones, sobre arte latinoamericano, ¿van a insistir sobre lo nacional o sobre lo regional?

—El arte de América latina va a estar en el marco de los quinientos años de colonización, y el hecho de que se insista sobre el punto de vista argentino, puede inducir a revisar la dificultad de integración con el resto de América latina, y porque fuimos una sociedad de fronteras, tan *porteña*. Así como los murales que se hicieron en las Galerías Pacífico fueron el resultado de un intercambio entre artistas —el de Siqueiros con grandes artistas argentinos—, hoy muchos pintan del mismo modo en que se pinta en cierto barrio de Nueva York. Pero no hay que perder de vista que nuestra aspiración es que la serie logre cierta masividad.

—¿Cómo?

—Pensando, por ejemplo, en el intercambio productivo que se realiza en la sociedad entre la pintura y la fotografía, o la pintura y la televisión, el cine, la literatura, la publicidad. En la iniciación del grupo de los impresionistas, ellos se reunían en el taller del fotógrafo Nadar. La experimentación visual se enriquece con lo interdisciplinario. Hay caminos paralelos entre los medios masivos y los no masivos.

—¿Por qué empezaron por los impresionistas franceses y siguen con una serie sobre plástica latinoamericana?



Retrato de Edouard Manet, de Aníbal Cedrón.

—Empezamos por el impresionismo porque es la modernidad; porque nuestro país tiene mucha obra impresionista y porque fue importante para la formación de los pintores argentinos. Lo fue para Colombres y para Soldi, y también para Presas, que dicen lo suyo en el libro, desde un pensamiento propio, que es, me parece, lo que está faltando. En 1939, cuando agonizaba la Tercera República de Francia, se hizo una gran muestra impresionista en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. En aquel momento, Julio Payró señaló que todavía había mucha gente que repudiaba la pintura impresionista. Por eso, pintores argentinos como Martín Malharro o Ramón Silva, fueron en realidad vanguardistas. Ahora, en lo que respecta a la segunda parte de tu pregunta, esta falta de sistematicidad se debe a que, como todo proyecto experimental, sigue un camino que no es el de la línea recta.

—¿Cuál es la expectativa que ustedes tienen respecto de la repercusión de los próximos libros entre los artistas y estudiantes de arte?

—Creemos que en nuestro medio hay escasez de ideas propias. Los artistas no hablamos suficientemente entre nosotros, no nos juntamos para discutir lo que estamos haciendo, lo que nos pasó, lo que nos pasa. Estos libros intentan, entre otras cosas, que nos detengamos a pensar en estos fenómenos.

La banda de las 5 primitivas modernas

Hay una tradición naïf, o primitiva moderna, relativamente corta, que responde generalmente a un grupo de temas: el localismo, la vida cotidiana, el colorido, el antinaturalismo, la pintura minuciosa, pero, fundamentalmente, un optimismo a toda prueba. Es así que cuando las 5 pintoras primitivas modernas, que están exponiendo en el Centro Cultural San Martín, se internan en la vida diaria de un pueblo, o en la familiaridad de lo rural, todo transcurre con una parsimonia total y absoluta. Incluso en las pocas escenas urbanas, la ciudad está representada con una pulcritud asombrosa. El drama está fuera de la pintura y, en este sentido, el arte vendría a saldar cuentas con la llamada realidad. La ingenuidad se refiere no sólo a los temas sino también a los modos de pintar, porque amablemente se rechazan los *saberes* de otras escuelas pictóricas de la modernidad. A pesar de esto, las artistas recorren un arco técnico que de un modo tangencial toca el realismo, el hiperrealismo y el surrealismo. El duelo —ingenuo, pero duelo al fin— es con las vertientes del realismo.

"Imaginarios", obra conjunta del quinteto naïf.



Andrade, Calvo, Koller, Miqueo y Ocampo.



Uno de los artistas naïf emblemáticos es el Aduanero Rousseau, de quien, precisamente, las artistas rescatan una frase, que funciona como acápite de la muestra: "No soy yo quien pinta, es alguna cosa en el extremo de mi mano". No será sólo el pincel eso que pinta por Rousseau, sino, más bien, la misma pintura. Los cuadros ingenuos, parece decir esta sentencia, son pintados por la pintura. De este modo la pintura ingenua, con una frase que se anticipa al pensamiento estructuralista, y que intenta convertir el arte naïf en el arte de la verdad, muestra que muchas veces tiene muy poco de ingenua.

Las cinco primitivas modernas son Teresa Andrade de Trillini (1958), Patricia Calvo de Lonardi (1961, y aparente cabecilla del ingenuo pelotón femenino), Beatriz Ocampo (1955), Marcela María Miqueo de Bignati (1956) y Monique Koller de Resta (1953). (Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, Sala 1, hasta el 1° de marzo.)

ALICIA ALONSO EN BUENOS AIRES

La vida en puntas de pie

A los 72 años y con más de medio siglo de vida profesional, la cubana Alicia Alonso sigue exhibiendo su maestría.

Tony Valdez



Alicia Alonso hoy en Buenos Aires. Magistral clase de 72 años.
No habla de política. Sólo la danza hace mover sus afiladas manos.

(Por Gabriela Borgna) Tiene 72 años y esta tarde a las seis dará su clase magistral en la Sala Martín Coronado del San Martín. Nació llamándose Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez y del Hoyo de Alonso, con algo de sangre gitana y otra pizca de china en sus venas. Una tía, que también se llamaba Alicia, la bautizó cariñosamente "Unguita". Pero el mundo la conoce como Alicia Alonso, el único mito vivo del ballet en América latina. De ella dijo José Lezama Lima que era la danza "como una flor de la cultura y no como un frenesí de la primitividad". Ahora volvió para enseñar en esta ciudad, que pisó por primera vez en 1949. Por entonces, hacía ya nueve años que le habían diagnosticado desprendimiento de retina, una enfermedad que la sumió en un claroscuro que no le ha impedido bailar: jamás lo consentiría. Como tampoco consiente hoy hablar de política. En 1952 dio una sola definición: ser cubana y ser revolucionaria era una misma cosa. Y se terminó el tema.

De lo que nunca termina es de bailar y enseñar a bailar, una pasión que la lleva de un lado al otro. Desde hace un mes y medio no para en Cuba; acaba de llegar de Niteroi frente a Río, estará aquí hasta el jueves y luego volará a Pittsburgh. Siempre impulsando los Cuballets, esos cursos intensivos que difunden la experiencia y el estilo del Ballet Nacional de Cuba, su legado personal.

—Cuando en 1950 usted formó su primera escuela de danza, la preocupación fundamental era generar unidad de estilo. Hoy la escuela cubana de ballet es internacionalmente reconocida. ¿Cómo fue ese proceso de creación? ¿En qué reside la diferencia respecto de otras escuelas internacionales?

—El proceso ha sido rápido, aunque nosotros creamos que ha sido lento, de mucha concentración. El logro máximo fue cuando pudimos tener a los alumnos desde muchachos para desarrollarlos técnicamente y recién después, cuando entraban en la compañía, integrar su desarrollo artístico. Así fue como logramos que la Escuela Cubana de Ballet y el Ballet Nacional de Cuba fueran una sola representación. Se desarrolló con base en la experiencia propia y en ver a otros maestros y artistas, otros gustos y culturas. En el Caribe somos todos latinos y eso es también parte de la Escuela Cubana de Ballet. Usted ve un latinoamericano bailando y se da cuenta de que es de aquí. Tendrá una técnica común, pero con formas propias de decir; formas que hemos estudiado, convertido en técnica, para sacarle partido. Lo mismo hicimos con nuestro folklore, introduciéndolo coreográficamente dentro de la riqueza propia del ballet, en pasos, o en ritmos. El folklore tradicional y el folklore popular fueron el nacimiento del ballet en Europa, así surgió su técnica. Nosotros hemos ido nutriendo al ballet de nuestras tradiciones, de nuestra mezcla de razas, de climas y de condiciones. Es en el ritmo y en las interpretaciones musicales donde nos distinguimos; nuestra expresividad es particular.

—En la década del 80 tuvo auge el bailarín clásico con más condiciones de atleta que de artista. ¿A qué lo atribuye? ¿A que el ballet pasó a ser espectáculo para grandes mayorías en estadios deportivos?

—No creo. Se debía al encuentro con los bailarines de la entonces Unión Soviética, que en su forma de bailar eran muy atléticos. Quizá pensando en su propio folklore, en particular el de Ucrania. Los bailarines introdujeron ciertos pasos folklóricos que enriquecían y daban una forma muy espectacular de bailar, pero muy competitivo en el momento de hacer el paso, muy llevado a romper un record.

—¿No cree que la danza perdió expresividad?

—No; fue bueno. Al principio confundió un poco pero ya después las cosas volvieron a coger una forma más de arte. Esas son cosas que pasan, son formas que siempre enriquecen, en el intercambio con una escuela como la soviética, que siempre fue muy fuerte. Primero golpeó a los europeos y luego a nosotros de refilón, pero ya estamos dispuestos a darles nuestra riqueza; ése es nuestro deber.

—Usted ha sido internacionalmente conocida por Giselle. Es el personaje de la danza clásica que más fama le dio. Sin embargo ha bailado Lady Macbeth *o la* Kathy *de* Cumbres borrascosas, *y hasta el trabajo que hizo con Antonio Gades. Todas mujeres de mucha fuerza dramática. ¿Cuál de todas es la que mejor expresa a Alicia Alonso?*

—También hice *Diva* en homenaje a María Callas. Pienso que *Giselle* es el gran ballet romántico; siempre me gustó y lo estudié tan profundamente que conozco todos sus personajes, los porqué de los gestos. Por eso lo gozo tanto, porque creo que es la obra maestra del romanticismo, es perfecto.

—¿Y cómo se congenia esa Alicia Alonso etérea con sus otros personajes?

—Porque son diferentes. Algunos me permiten sacar mi veta un poquito latina.

—¿Quiénes son los coreógrafos contemporáneos más interesantes? ¿Los equivalentes a Balanchine, Bejart, Robbins?

—En estos momentos están Peter Van Dyke en Europa, Dalf Van Hammer, holandés. En Estados Unidos, Jiri Killian que es checo. Cubanos como Alberto Méndez. Aquí tienen ustedes un coreógrafo muy bueno, Oscar Araiz, un hombre de mucho talento.

—Con la disolución de la URSS, los bailarines soviéticos emigran al mercado occidental, luego de años de ser formados por el Estado, con la consecuente pérdida de calidad de sus ballets. ¿Cree usted que el ballet occidental podrá absorberlos a todos? ¿No temen que en Cuba pase lo mismo?

—En Cuba no ha pasado lo que pasó en la Unión Soviética. El Estado se sigue haciendo cargo de todos desde pequeños. Con respecto a los soviéticos, me parece muy triste. Pero el tiempo dirá.

Sin raíces murió Haley

Alex Haley, el escritor negro norteamericano que ganó fama mundial —y juicios por plagios— con la versión televisiva de su novela *Raíces*, falleció ayer en el hospital sueco de Seattle (estado de Washington) a los 71 años. Los portavoces del hospital no ofrecieron información respecto de las causas del deceso del escritor, alegando que no tenían autorización de los familiares. Sólo se supo que Haley, quien había viajado a esa ciudad para dar un discurso en la base de submarinos del lugar, se descompuso súbitamente y fue internado de urgencia. Durante veinte años oficial de la guardia costera de Estados Unidos, de la que se retiró a los 37 años, Haley había nacido en 1921 en Ithaca, estado de Nueva York, pero su infancia transcurrió en Tennessee, de donde salieron sus personajes más característicos. *Raíces*, por la que obtuvo el Premio Pulitzer en 1977, fue punto de sus investigaciones sobre el origen africano de los esclavos sureños a partir de las memorias de su abuela. Cuando la novela conoció el éxito por su traspaso a televisión, Haley fue dos veces demandado por plagio pero de ambas querellas salió indemne. Sus otras dos obras conocidas son *La biografía de Malcolm X*, de la que se llegaron a vender siete millones de ejemplares, y *Una navidad diferente*. Haley, quien deja dos viudas y tres hijos, tenía en su haber otra curiosidad, haberse graduado en literatura a los 49 años en la Simpson University, luego de que en la década del 40 lo expulsaran de la escuela secundaria.

La zarzuela agrega siete

Por si alguien aún dudaba de la vigencia de la zarzuela *Antología* —que está presentando en Buenos Aires la compañía de José Tamayo— agregó siete funciones: jueves a las 20.30, viernes y sábado a las 20 y a las 23 y domingo a las 19 y a las 21. El que ahora se la pierda tendrá que viajar a Sevilla.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Sofovich. A Gerardo Sofovich la suerte no lo acompaña. A las recientes mediciones que logran acumular escasos puntos en el rating de ATC —y que continúan siendo las mismas casi desde su desembarco en el canal— y la caída de su puntaje en el entorno presidencial, se suma el regreso de los despidos a la emisora y el consiguiente costo político. Mientras el director de administración y finanzas de la emisora dijo en declaraciones a Radio Rivadavia que "no se habla de despidos sino que estamos negociando la desvinculación de algunas personas de forma concertada", en los pasillos de ATC se habla de un total de 150 trabajadores que, de a uno, son convocados para convenir un retiro voluntario por menos dinero que el que corresponde. En una charla nada agradable **Página/12** pudo saber que ya están listos 40 telegramas de despido para los trabajadores de prensa de diversas áreas del canal y que, ayer por la tarde, Sofovich y jerárquicos se encontraban reunidos con representantes de Televisa, para abrochar los últimos detalles del convenio de coproducción con la cadena mexicana (que no sólo lo realizaría con ATC sino con todos los países de América latina) y se negaron a recibir a los representantes de la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa) que llevaban la inquietud de los futuros despidos. Como si fuera poco, y tras el extenso pedido de informes enviado al Poder Ejecutivo por los diputados Juan Pablo Baylac y Ricardo Felgueras, Sofovich ya tiene citación para este miércoles en el Juzgado Federal Nº 4, encabezado por la jueza Amelia Berraz de Vidal, para declarar por una denuncia por malversación de fondos y abuso de autoridad.

Lucho. "No voy a aceptar que me tapen la boca con guita", dijo Lucho Avilés a las siete de la tarde de ayer, después de reunirse con Juan Carlos Laborde, gerente general de Teledifusora Federal —Telefé— y Gustavo Yankelevich, su titular en el área de programación. "No entiendo cómo una empresa vinculada a medios periodísticos acepta firmar un contrato que censura, precisamente, a un periodista", señaló Avilés a **Página/12** en referencia al acuerdo que, según sus palabras, llegaron los dirigentes del 11 y Susana Giménez por el que "...ella no aceptaría otra cosa que lisonjas o panegíricos en la empresa que la convocó". Para el creador del ciclo "Indiscreciones", que se sostuvo por dos años con un promedio de rating de 18 puntos, "mi único capital es la credibilidad y si a la 'señora' —refiriéndose a Su— se le antoja que diga que es divina cuando es procesada por contrabando yo no tengo por qué someterme a esa humillación. Este asunto me tiene envenenado", confesó Avilés.

La Falda o cómo renacen los festivales



Illya Kuryaki & The Valderramas hicieron su primer La Falda.
Varias generaciones de rockeros confluyeron en el regreso del Festival.

Cinco años después y con los ánimos mucho más tranquilos volvió el Festival de La Falda.

(Por Víctor Pintos, desde La Falda) "Renace el mito" fue el slogan con que la organización y la municipalidad local promocionaron el retorno del Festival de La Falda luego de un lustro. Más allá de la ampulosidad publicitaria —también se lo llama Encuentro Nacional de Música Contemporánea—, lo cierto es que el polémico y querido encuentro de rock volvió a la vida. A las cinco de la madrugada del lunes, Rata Blanca, acaso el mejor símbolo del rock exitoso en estos tiempos, cerró la programación de tres noches que había ocupado 25 horas desde el viernes y que transcurrió con la normalidad por todos anhelada.

El eterno Luis Alberto Spinetta —que hizo una memorable actuación en el cierre de la segunda velada, lamentablemente muy tarde (a las cinco), cuando el público estaba extenuado luego de ocho horas de música— fue la figura de un festival que no tuvo grandes revelaciones, pero que sí fue capaz de escuchar con oídos atentos a Illya Kuryaki & The Valderramas y también de ovacionar a un recuperado Nito Mestre.

La apertura, el viernes, convocó a 3000 personas y tuvo fiesta con Attaque 77, ídolos de adolescentes; los Ratones Paranoicos y Divididos, el trío que sorprendió aquí por la contundencia que tan bien le conoce el público porteño. En esa noche, implícitamente dedicada al nuevo rock, tuvieron pasos de mención Los Siete Delfines, La Guardia del Fuego, Fabiana Cantilo —a pesar de alguna resistencia del machismo— y sobre todo la García López Band, puro rock y blues, que triunfó porque el público local,como el de casi todo el interior, sigue sensible a las propuestas directas y de corazón.

El sábado fue la gran noche de este La Falda '92. Spinetta, Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa, amados aquí, hicieron un final de fiesta luego de que Manuel Wirzt arrasara con un set que el público —4500 personas— adoró, —otra vez Wirzt repite su triunfo en Córdoba, para luego volver al casi anonimato en Buenos Aires— y Nito Mestre evocara viejos amores con "Quizás por qué", "Fabricante de mentiras" y "Cuando yo me empiece a quedar solo". Los Illya Kuryaki fueron tan respetados como Vilma Palma o Vampiro Resistido. Este grupo de Rosario se postulaba a la victoria, de la mano de su tema "La pachanga", fuertemente difundido aquí, pero no tuvo otro argumento que esa cita y se fue poco menos que abucheado. Durazno de Gala, en cambio, se anotó con un triunfo apelando al blues visceral, y La Primera Piedra, el nuevo grupo de Oscar Moro y Gringui Herrera, tuvo un aceptable debut.

Sexton, la única banda de La Falda —la otra local (de Córdoba) fue Proceso a Ricutti, que abrió el festival el viernes—, fue la encargada de poner en marcha la noche del domingo, que entró en calor luego con Rocket, de Rafaela; Herzt; de Rosario,y los Beso Negro porteños. Las Pelotas hizo luego su aporte y, en el final, Los Violadores —estrenando nuevo guitarrista luego de la intempestiva ida de Stuka— y Rata Blanca se encargaron de agotar las últimas energías que le quedaban al público, que no sumó más de 1500 personas.

Si bien un encuentro de este tipo es, ante todo, una exposición de propuestas artísticas, lo más trascendente que dejó esta edición del festival —"el más importante del país", dijo Pil Trafa de Los Violadores en medio de su show y no exageró, aunque en realidad también podría haber dicho "el único" sin mentir— es que concluyó sin haberle dado albergue al fantasma de la violencia y el descontrol que, inmanejable, había reinado en años anteriores, y en el '87.

"Apostamos y ganamos", comentó con inocultable orgullo, cerca del final, en el backstage, Enrique Pérez —Henry para todos aquí—, el intendente de la ciudad desde el '87, reelecto en setiembre pasado, responsable directo de que este año el festival contara con auspicio oficial concreto.

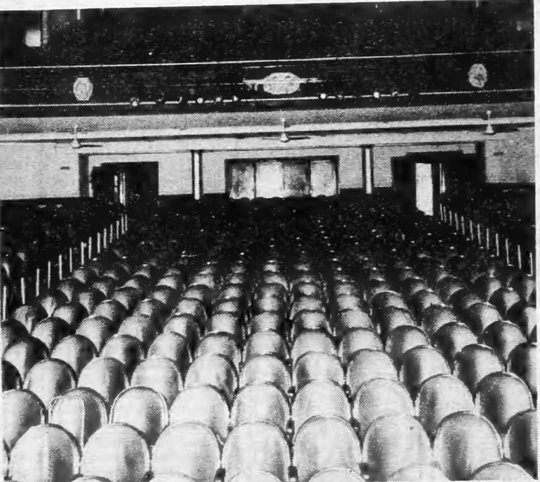
La Falda, esta coqueta ciudad serrana nacida alrededor del casi centenario Hotel Edén, en el que pasaron tranquilos días de descanso Albert Einstein, el príncipe de Saboya, el presidente Roca y también algunos jerarcas nazis luego de la guerra, tiene 15 mil habitantes fijos y una población turística, por estos días, de alrededor de 10 mil personas. Y tiene, otra vez, su querido y odiado festival de rock. Ahora se puede esperar el La Falda '93.

¿Y DONDE ESTA EL DINERO?

Salió el dossier Parisier

Desde un voluminoso informe elevado al Ministerio de Economía, Guido Parisier pide auxilio para el INC.

Alejandro Elías



En las salas hay más de una silla vacía.
Parisier dijo que el INC está "al borde del colapso".

Para Guido Parisier, la falta de control en la recaudación de los impuestos, y en el cobro de los créditos, son las causas principales de la bancarrota del Instituto de Cine. Así lo expresó en un informe que elevó la semana pasada al Ministerio de Economía, dando cuenta de la catastrófica situación del organismo que dirige. El dossier, al margen de la estricta realidad que refleja, aparece como un fuerte elemento de presión en momentos en que su iniciativa de aplicar el impuesto del diez por ciento al video vuelve a ser atacada por buena parte de la prensa de derecha.

Elevado la semana pasada y dado a conocer recién ayer a través de los medios, el "estado de las cosas" del Instituto Nacional de Cinematografía, parece salir a responder a un Bernardo Neustadt, más enardecido que nunca en su cruzada contra el Decreto 2736, a pesar de que éste cuenta con la explícita venia presidencial. "Doña Rosa, mire que le van a meter la mano en el bolsillo", alertó en su última edición el conocido conductor de "Tiempo Nuevo". Y Parisier contraatacó dando a publicidad el informe que describe a un organismo "al borde del colapso", por falta de control en las recaudaciones.'

Concebido por Guido Parisier como un "salvavidas" para inyectar fondos a la alicaída industria cinematográfica, el impuesto del 10 por ciento a aplicar al video surge de una interpretación de la Ley de Cine hecha por el empresario-funcionario. En ella se especifica también la situación del control de taquilla en las salas de cine, para asegurar un adecuado cobro del impuesto del 10 por ciento que se aplica a cada entrada. Su correcta fiscalización le hubiera asegurado al Instituto en todos estos años, si no la autonomía absoluta, una independencia con respecto a los fondos del Tesoro público, que le habría impedido llegar a su desastrosa situación actual. En contraposición con lo ocurrido, Guido Parisier proclama en su informe la conveniencia de "estudiar y simplificar las normas que regulan el control de pantalla y la clasificación de salas, racionalización que debe ser hecha con la participación de los sectores involucrados", al tiempo que, para curarse en salud, proyecta la creación de un registro de videoclubes. Los que se inscriban en él no pagarán el impuesto al comprar los casetes al mayorista, una decisión que tiende a evitar el "efecto cascada" del impuesto, al que tanto parece temerle Neustadt.

Otro punto débil del presente del INC sobre el que el informe hace hincapié, es el virtual carácter de subsidio que adquirieron a través del tiempo los créditos otorgados a la producción cinematográfica, al no poder ser devueltos en la práctica, por buena parte de los directores que los recibieron. "La cartera crediticia otorgada se ha diluido y ni el Instituto ni el Banco Nación tienen un estado de deudores actualizado", se lamenta Parisier, quien afirma en su informe que si los créditos hubieran funcionado como tales, "el instituto debería haber acumulado una masa de maniobra no inferior a varias decenas de millones de dólares".

Sin dinero no se puede, es el gran reclamo publicitado por Guido Parisier en su voluminoso informe, con el que claramente salió a dar batalla a sus críticos.

Opinión

Por Atilio A. Borón

"JFK" y el gobierno invisible

Más allá de sus muchos méritos cinematográficos, *JFK* es una película que ha logrado lo que para muchos parecía una empresa imposible: reinstalar el asesinato de Kennedy —y la compleja trama que lo rodea— como un tema de debate en la sociedad norteamericana. Oliver Stone comentaba días atrás que había producido este film con el propósito de destruir un mito: aquel que decía que lo ocurrido en Dallas había sido la obra solitaria y aberrante de un psicópata, Lee Harvey Oswald, y que no había más culpables. Los vicios insanables de esa "historia oficial" —sus silencios, sus incoherencias y, en última instancia, su complicidad criminal— son expuestos magistralmente en *JFK*, con un ritmo vertiginoso y una riqueza de imágenes apabullante. Será tal vez por eso que el impacto social de la obra de Stone ha sido abrumador: diversas encuestas practicadas con posterioridad al estreno del film comprueban que ahora una aplastante mayoría de los entrevistados sostiene que Kennedy fue víctima de una conspiración y que el gobierno y la justicia norteamericanas habían mentido. Es un dato alentador.

Al igual que otras películas del mismo director —recuérdese la magistral disección del capital financiero que hiciera en *Wall Street*—, *JFK* invita a una necesaria y saludable reflexión sobre el poder, la democracia y la dominación en Estados Unidos. Lo que Stone revela con imágenes admirables —la existencia de un siniestro complejo "industrial-militar"— no es nuevo; Wright Mills había dado cuenta de él, a mediados de la década del 50 en un libro premonitorio: *La elite del poder*. Por eso la película comienza con el discurso de despedida de Eisenhower, en donde el anciano presidente denuncia públicamente la grave amenaza que plantea esta nueva alianza de burgueses y guerreros. De la mano de un modesto fiscal de Nueva Orleáns el espectador se interna en un laberinto tenebroso, en donde poderosos intereses de clase se articulan con proyectos políticos autoritarios, diversas formas de locura y patológicas ambiciones individuales. En este punto el espectador cinematográfico cae en la cuenta de que como ciudadano también sigue siendo un espectador, que contempla impotente el "espectáculo" de la política en los luminosos pero artificiales escenarios del Estado, mientras que, más allá de su mirada, el "gobierno invisible" mueve efectivamente los hilos de su vida y de la historia al margen de su voluntad.

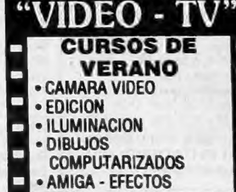
Por eso, *JFK* no es un film sobre la muerte de Kennedy sino una descarnada radiografía de un modo de dominación y de una lógica de gobierno, vigente tanto en Estados Unidos como en muchos otros países, del así llamado Primer Mundo como en el universo más convulsionado de la periferia. Nosotros padecemos las mismas desgracias que con tanta elocuencia expusiera Stone, sólo que agravadas por la fragilidad de nuestra tradición democrática y la vigencia ininterrumpida del caudillismo. Aquí también hemos tenido nuestra "historia oficial"; aquí también hubo crímenes por millares, en donde no sólo se ocultaron o destruyeron pruebas —recuérdese las peripecias del caso de María Soledad— sino que se desaparecieron a las víctimas. En su alegato final, el fiscal Garrison no deja de advertir acerca de las muchas formas bajo las cuales se puede producir un golpe de Estado y subvertir la democracia. Si esta advertencia parece prudente para Estados Unidos, ¿estaremos los argentinos inmunizados ante esos riesgos? Por eso esta película nos llega muy a lo hondo; porque también habla de nosotros.



Censura. El estreno de *Instinto básico*, el film de Paul Verhoeven protagonizado por Michael Douglas, debería concretarse el próximo 20 de marzo. Sin embargo, hasta ahora la fecha no está confirmada ya que el Comité de Calificaciones de la Asociación de Películas la calificó como prohibida para menores de 17 años, cosa que la productora Tri-Star Pictures consideró mortal. En la película Douglas encarna a un detective de San Francisco que intenta investigar quién está cometiendo asesinatos en serie en la comunidad gay. La primera sospechosa es una mujer bisexual interpretada por Sharon Stone, con quien Douglas protagoniza escenas que molestaron al Comité por su cuota de sexo explícito. El ente de calificación pidió a Verhoeven que efectuara determinados cortes para conseguir que los menores de 17 pudieran entrar al cine en compañía de un adulto. Sin embargo tanto el realizador como el mismo Douglas se mantienen firmes y no parecen dispuestos a recurrir a la tijera.

Vangelis. El músico griego radicado en Londres Vangelis Papathamassiu estará de parabienes en el '92. Para empezar, su amigo Ridley Scott, con quien ya había trabajado haciendo la banda sonora de *Blade Runner*, volvió a llamarlo para componer la música de *Columbus*, el film que encabezará el francés Gérard Depardieu. Y para seguir, la catalana Nuria Espert también lo llamó para que se haga cargo de musicalizar la versión de *Medea* en la que ella dirigirá a otra griega impar, Irene Papas. Internacionalmente conocido sólo por su nombre de pila a secas, el griego escapó a comienzos de la década del '70 de "la Grecia de los Coroneles", luego de haber triunfado en su país con la banda Afrodita's Child.







CINES DEL CENTRO

CASI UNA MUJER -P/M/16-
De Claude Miller. Con Charlotte Gainsbourg. Guión: Francois Truffaut.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16 c/Res.-
Con Christian Slater, Patrick Dempsey y Anthony Quinn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.40.-

EL REY DE NUEVA YORK -P/M/18-
Con Christopher Walken.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.-

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GAME OVER (SE ACABO EL JUEGO) -P/M/13-
De René Manzor. Con Brigitte Fossey y Alain Musi. Hablada en castellano. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Un genial musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45.

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONICA -P/M/16-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA GRAN AMENAZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.20 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.45).-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.40 (Sáb. 13.30, 17, 20.20 y trasn. 0).-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Cary Elwes. Dir.: Jim Abrahams.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Mata King. Dir.: John Singleton.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

PROSTITUTA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
De Mel Brooks. Con Mel Brooks y Leslie Ann Warren.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn. -

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/16 c/Res.-
De Zalman King. Con Jodie Foster, Ellen Barkin y Martin Sheen.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Ganadora en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Montreal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Un filme de Ben Verbong, de refinado erotismo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -





COLON. 35-5414. INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO 1992. Viernes 14 y Sábado 15 a las 21 en la MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621). Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: **"Las Silfides"**, de Chopin/Fokin; **"El Combate"**, de Banfield-Dollar; **"Baile de Graduados"**, de J. Strauss-Lichine-Grigorieva. Dir.: Antonio Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Viernes 21 a las 21 en la MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621). Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: **"La Noche de Walpurgis"**, de Gounod-Lastra; **"Interplay"**, de Gould-Lambrinos; **"Bolero"**, de Ravel-Zartmann. Dir.: Antonio Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 18: **Clase Magistral**, a cargo de la Señora Alicia Alonso, dir. del "Ballet Nacional de Cuba". Pl. $ 5. Sáb. (Reposición) a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Virginia Verónica. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. (Funciones Suspendidas Momentáneamente): "La Loca de la Colina de Caballito", de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A.Antelo, F.Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Vie. y Dgos. a las 21.30; Sáb. a las 22. Pl. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: Horacio Ranieri. Entrada libre.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 3er. mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: "GOOD NEWS" - **Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?**, comedia musical de Carlos Barulich. Con A. Vicente, M. Gracia, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Ide ay dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Teatro del Plata"**, de María Elena y elenco. Sáb. a las 20: **"Entre el Cielo, el Infierno y la Tierra"**, pieza surrealista con idea y dir. de Louis Ferrada.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benítez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22:** "El Bípedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30:** "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-**
Sala 3: **Vier. a las 21.30:** "La Dama de Agua", **de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30:** "El Hombre y sus Muñecos", **de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30:** "Muñeca Brava", **cuentos y testimonios de protitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Lunes a las 22: **"Tricota"**. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reirse...Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Mar. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 19.30: **Dos a Cero** (Tecno). Miér. a las 13: **Quique Sinesi e Invitados** (Música Popular). A las 19.30: **Grupo Vocal Somos** (Canto Popular). Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 19.30: **Divina Gloria / B.W.** (Pop-Rock). Vier. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 19.30: **La Banda Latina** (Fusión).- **Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:
DRACULA
El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. **Sábado DESPEDIDA a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15.**-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show**. Carnaval de LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Paco de Arriba**. Toda la música de los '60 y '70 para disfrutar. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

RESTAURANT VIP. Piedras 375. 46-3980. 343-4183. Refrig. **Cena - Show - Copas Libre** VIP. Un lugar distinguido y alegre en Buenos Aires. **Diego Solís - Omar Vallejos**. Agasajos. Despedidas. ¡Reserve ya!.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Vier. y Sáb. dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Rodolfo Lemos, Hermanos Rivas y Claudio Ledesma. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.P.S.S. San José 225. Vier. a las 21.30: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore con **Graciela Alfonso - José Ceña y La Contra**. Refrig. Loc. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Mar. a las 21.30: **"La Tertulia de Vera"**, con Vera Valdor. Genial, única, en su 5° año de éxito. Coord. Gral.: A. De Rissio. Figuras invitadas. Dir.: Aldo Ventura.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Sábado 15 a las 23.30: ATAME (Asociación Trabajadores a Metros de Encontrarse) presenta: **"Pre-Carnaval en El Almacén"** con la act. de ARIEL PRAT y LOS TESTIGOS DE BAEZ.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"El Chango sigue en la Plaza"**. Músicos Invitados. Dir. Gral.: Chango Farías Gómez. Juev. a las 22: **"Bernardo Baraj Quinteto"** (Jazz). Vier. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**. Dgo. a las 22: **"Jazz en el Konzert"**. Los mayores exponentes argentinos.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Juev. y Vier. a las 17.15. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. Sáb. y Dgos. a las 18.15: **"Hansel y Gretel"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: **"Pirulín Pirulero"**,

con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 4.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Chero Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul. **Al Aire Libre**: Sáb. y Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Cómo ser mujer y no morir en el intento -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. y Juev. a las 24: Atame -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 18.15, 20.20 y 22.25: (Mal tiempo 16.30): Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 23: Exterminators 4 -S/R- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 15.45): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.30 (Lun. y Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Sexo ardiente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.35 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 Nº 1900. 0176. Cont.: Una segunda oportunidad -S/R- Miér.: El imperio del crimen -P/M/16- Varied.-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 Nº 2874. 2-2273. Hoy a las 22.30: Gran recital de **Jairo**. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2323. Hoy a las 20, 22 y 24: Cómo ser mujer y no morir en el intento -P/M/13- Miér.: Los locos Addams -P/M/13- Juev.: Todo por amor -P/M/13- Vier.: Terminator 2.-

AUTOCINE. Buenos Aires y Circunvalación. 6-8230. Hoy a las 21.45 y 23.45: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Miér.: Doble impacto. Juev.: Pesadilla 6. Vier.: Robin Hood.-

SAN MARTIN 1. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2372. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Siesta de los amantes -P/M/16- Miér.: El proceso final. Juev.: JFK. Vier.: Vincent & Theo.-

SAN MARTIN 2. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2206. Hoy: JFK -P/M/13- Miér.: Encuentro con Venus. Juev.: Una segunda oportunidad. Vier.: La Lección de Anatomía.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Lun. Jue. y Sáb. a las 23.30 Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. Mié. Vier. y Dgo. a las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**. Jue. a Dgo. a las 22: **"Los Plateros"**.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. Martes 11 recital de **"JAF"**. Miércoles 12 recital de **"Alejandro Lerner"**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Lun. a las 10: **Ballet Italiano y Polaco**. A las 22: **Ballet Chileno y Paraguayo**. A las 24: Recital de **Eva Triguero**. Mar. a las 24: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Miér. y Sáb. a las 24: **Ballet del Atlántico**. Juev. y Vier. a las 21: **"Los Hermanos Avalos"** y **Nancy Gordillo** (Danzas). Miér. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en **"España Baila"**. Dgo. a las 24: **Jaime Torres**. Diariamente a las 20: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, comedia musical infantil de Alberto Mazzini.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Todos los martes a las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Miér. a las 22.30: **Trío Instrumental Tango**. Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**. Juev. a las 22: **"Passión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca. Diariamente a las 20.30: **"El Velero Desvelado"** (Infantil) Descuento a contingentes.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Dgo. trasn.: **Rudy Chernicof** en "El Señor del Baño '92".-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical:

"ME SIENTO BIEN". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Espectáculos a las 23 hs. Hoy: **Tony Kamo**. Miér.: **María Martha Serra Lima**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Miér. a las 0.30: Unipersonal **"Vallejísima Suerte"**. Juev. a las 0.30: **Barjot** (El Rey del Escapismo). Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

COMPLEJO CASINO. Avda. 2 y 91. 2-4159. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Cómo ser una Buena Madre"**, con Henny Trailes y Horacio Taicher.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy a las 23: Presentación en vivo de **César "Banana" Pueyrredón**. Miér.: **JAF**. Juev.: **Tony Kamo**.-

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun.: Jazz con **Delgado, González y Jáuregui**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Miér.: **Héctor Corvalán** (Folclore) y en Trasn.: Jazz. Juev. **Un Concierto no convencional** Schuman Hann, con V.Bordone y G.Alias. Trasn.: Jazz. Vier.: Música de Cámara con **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Sáb.: **Gran Fiesta y Baile de los '60**. Dgo.: Jazz con Devrie y Barbieri.-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 Nº 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutrufi"**. (Infantil). A las 23: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 20.30: **Los Pitufos** Sáb. a las 22.30: **Tiempo de Tango**, con Beatriz Lavalle. Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show con el grupo Sheik. Show árabe bailable y odaliscas, presentado "La noche de las rosas de Oriente". Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

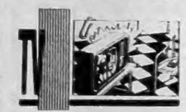
LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Sábado 8: **Julio Lacarra** (Folklore). Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00
ATC - **ATC 24 - 1ª EDICION.**

7.00
ATV - **EL CRONISTA.** Informativo
ATC - **DESPERTAR AL PAIS.**

9.00
ATC - **LA MAÑANA.** Actualidad

10.00
ATV - **DIBUJUEGOS**

11.00
ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**

11.30
9 - **EL MUNDO DE LA FANTASIA**
13 - **ADELANTO DE NOTICIAS**

12.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS.**
ATC - **ATC 24 - 2ª EDICION**
9 - **BATMAN.** Serie
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.** Serie

13.00
ATV - **BESAME.** Con M. Mactas y L. Delfino
ATC - **CORDIALMENTE.** Conduce Juan C. Mareco
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **CRISTAL.** Telenovela
13 - **360 TODO PARA VER.**

14.00
9 - **RITMO DE LA PLAYA** (desde Mar del Plata). Conducen: R. Maravilla, J. Formento y C. Parrilla
11 - **LAS OLAS Y EL VIENTO**

14.30
ATC - **GRACIELA Y ANDRES**

15.00
ATV - **LA NOVELA DE LAS TRES.** "Mi amada Beatriz"
13 - **INOLVIDABLE.** Telenovela

16.00
ATV - **LA NOVELA DE LAS CUATRO** "De mujeres"
ATC - **AMOR DE NADIE.** Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?**, con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS.** Infantil
13 - **BIENVENIDAS.** Femenino

17.00
ATV - **FM ASPEN.** Clips
ATC - **LASSIE.** Serie
9 - **SOCIOS PARA LA AVENTURA.** Dibujos animados
11 - **LA FAMILIA INGALLS.** Serie
13 - **TOPACIO.** Telenovela

17.30
ATC - **FLIPPER.** Serie

18.00
ATV - **CREMA AMERICANA**
ATC - **CARRUSEL.** Telenovela
9 - **COSECHARAS TU SIEMBRA.** Telenovela
11 - **COMANDO ESPECIAL.**
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN.** Infantil

18.30
9 - **LA ELEGIDA.** Telenovela

19.00
ATC - **REBELDES SIN PAUSA.** Periodístico/Musical.
9 - **EL ZORRO.** Serie
11 - **TELEFE NOTICIAS.** 2ª Edición
13 - **CELESTE.** Telenovela

20.00
ATC - **ATC 24 - 3ª EDICION**
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **SUPER AGENTE 86.** Serie
13 - **TELENOCHE 13**

21.00
ATV - **ATV NOTICIAS**
ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Documentales
9 - **FIESTA Y BRONCA DE SER JOVEN.** Telenovela
11 - **BRIGADA COLA.** Telecomedia
13 - **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.** Telecomedia

22.00
ATV - **LOS ESPECIALES.** Hoy: "Queenie", con Kirk Douglas. Primera parte
ATC - **CINE DE ESTRENO**
9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA.** Hoy: "Sólo para damas". Con G. Harrison
11 - **FUTBOL DESDE MAR DEL PLATA.** Boca Juniors vs. Colo-Colo
13 - **PRODUCCION NACIONAL.** Hoy: "Revancha de un amigo", con Ricardo Darín y Luisa Kuliok

23.30
ATC - **LINEA AMERICANA.**

24.00
ATV - **LOS CLASICOS.** Hoy: "Mi chica y yo", con Judy Garland
ATC - **ATC 24 - 4ª EDICION.** Informativo
9 - **LA TV ATACA.** Conduce M. Pergolini
11 - **ARRIBA LAS GOMAS.** Conduce: A. Salgueiro
13 - **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "El papa de Greenwich Village", con Eric Roberts

0.30
ATC - **ATC 24. 3ª EDICION**

1.00
ATC - **CINE ARGENTINO**

2.00
ATV - **AMERICA TV NOTICIAS.** Para hipoacúsicos

3.00
ATC - **FANTASTICO.** Musical de la RAI

5.00
ATC - **POR EL MUNDO.** Documentales



7.00
3 - **EL CRONISTA**
18 - **ECO NOTICIAS.** México. Hasta las 20

10.30
3 - **ARENA.** Documental
15 - **VIDEO GYM.** Aerobics

11.30
3 - **DESDE LA BOLSA.** En directo

12.00
15 - **TETE.** Con T. Coustarot
18 - **TELEDIARIO.** España

13.00
15 - **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek

14.00
15 - **DIAS Y NOCHES DE MOLLY DOODS.** Serie

14.30
15 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con M. Gutiérrez

16.00
3 - **LA COCINA DE FRANCIS MALLMAN**
15 - **UN ESTILO DE VIDA**
25 - **FU-MANCHU.** Con Peter Sellers

18.00
3 - **CURSO DE INGLES**

19.00
5 - **CAMELOT.** Con V. Redgrave

20.00
3 - **SEMANARIO CIENTIFICO**
25 - **EL REGALO DE LOS DIOSES.** Con J. Smith

21.00
3 - **AMERICA TV NOTICIAS**
21 - **IN CONCERT**
20 - **CHANDLER.** Con Leslie Caron

22.00
5 - **EL MENSAJERO DEL DIABLO.** Con Donald Sutherland
17 - **DEPORTE TOTAL**
21 - **SPECIAL 21**

23.30
5 - **LA MALVADA.** De J. Manklewicz, con Bette Davis

24.00
25 - **QUE ESPERAMOS PARA SER FELICES.** Con Tanya Lopert



11.30
23 - **DESDE LA BOLSA.** En directo

12.00
4 - **WIDGET.** Infantil
15 - **MUSIC SHOTS**
25 - **ACONTECE.** Noticiero

13.00
15 - **SPECIAL 21**

14.00
3 - **VARIEDADES DEPORTIVAS**

15.00
17 - **MI HERMANO EL INDIO.** Western

15.30
3 - **TENIS INTERNACIONAL.** Con G. Bonadeo

16.00
5 - **UN ESTILO DE VIDA.** Salud

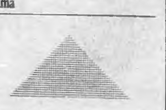
18.00
3 - **EL DEPORTE Y EL TIEMPO LIBRE**

19.00
23 - **LOCOS POR EL CINE**

21.00
4 - **LOS SIMPSON.** Dibujos animados

22.00
3 - **UNIVERSIDAD Y ENCUENTRO**
15 - **SPECIAL 21**
23 - **CINE CLUB.** Conduce Salvador Sammaritano

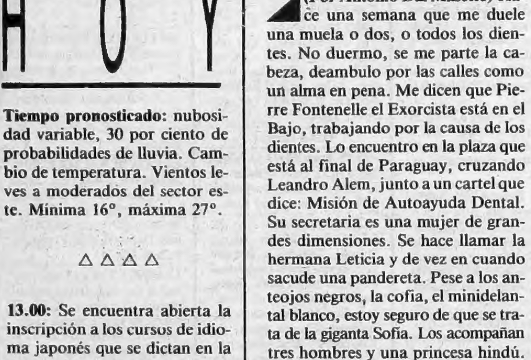
24.00
17 - **TRAMPA FATAL.** Policial
22 - **ACTO DE VENGANZA.**
25 - **RENCORES FAMILIARES.** Drama



Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata

Página/12
el país a diario

C O N T R A T A P A



H O Y

Tiempo pronosticado: nubosidad variable, 30 por ciento de probabilidades de lluvia. Cambio de temperatura. Vientos leves a moderados del sector este. Mínima 16°, máxima 27°.

△△△△

13.00: Se encuentra abierta la inscripción a los cursos de idioma japonés que se dictan en la Asociación Japonesa en la Argentina, que comenzarán el próximo 7 de marzo, a cargo del profesor Masaharu Ono. Informes en Independencia 732 o a los teléfonos 26-8182/8149 hasta las 19.

15.00: Exposición de obras de mármol, madera, bronce, cerámica y pinturas, del Museo de Esculturas Luis Perlotti. En Pujol 642, de martes a sábados, hasta las 19.

17.30: Proyección del largometraje *Servicios personales* (1986) protagonizado por Julie Walter y Alec McCowen, y dirigido por Terry Jones. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite funciones a las 20 y 22.30.

18.00: Muestra de Antonio Seguí, en el Teatro Auditorium Rambla Casino de Mar del Plata. Hasta el 15 de febrero, de lunes a viernes hasta las 24.

• A la misma hora se encuentra abierta la inscripción al curso para adolescentes titulado "Aproximación filosófica al lenguaje", a cargo del profesor Guillermo A. Obiols. Informes en Fundación Otra Historia, Av. Corrientes 1316 (subsuelo), o al teléfono 45-5204.

19.30: *Historia de locura común*, largometraje dirigido por Marco Ferreri, con Ornella Muti y Ben Gazzara. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

20.00: Acto en conmemoración de un año más de la Revolución Islámica de Irán, en la Sala E del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Proyección del film *El porqué de la locura del señor R.*, de Fassbinder, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.

Autoayuda dental

(Por Antonio Dal Masetto) Hace una semana que me duele una muela o dos, o todos los dientes. No duermo, se me parte la cabeza, deambulo por las calles como un alma en pena. Me dicen que Pierre Fontenelle el Exorcista está en el Bajo, trabajando por la causa de los dientes. Lo encuentro en la plaza que está al final de Paraguay, cruzando Leandro Alem, junto a un cartel que dice: Misión de Autoayuda Dental. Su secretaria es una mujer de grandes dimensiones. Se hace llamar la hermana Leticia y de vez en cuando sacude una pandereta. Pese a los anteojos negros, la cofia, el minidelantal blanco, estoy seguro de que se trata de la giganta Sofía. Los acompañan tres hombres y una princesa hindú. Habla el misionero Fontenelle:

—Un dentista lo es desde el nacimiento, trae una señal, las viejas comadronas lo sabían y cuando reconocían a uno se santiguaban y trazaban cruces sobre la cuna. Yo traía esa señal. Fue por eso que desde muy joven entré a servir en la congregación Fratelli Fate Il Bene. Nos dedicábamos a trabajar en la boca de los dolientes. Los hacíamos sentar en un banquito parecido a un cepo y filosofábamos con ellos acerca de la vida, la muerte, el destino, la felicidad, el misterio de la santísima trinidad, el juicio final y cuando estaban bien confundidos les preguntábamos: "¿Busca la verdad, hermano?" "Sí". "Grítelo con toda la boca." "Siiiii." Y en ese momento, mientras le encajábamos una rodilla en el plexo, aprovechábamos para meterle la pinza y arrancarle el diente. Me alejé de aquella congregación porque no podía vivir con tanto sufrimiento ajeno sobre mi conciencia.

La hermana Leticia sacude la pandereta y canta:

—Salud eterna a los dientes y condena perpetua a los odontólogos.

Los tres hombres y la princesa hindú cantan con ella.

Después habla el que está a mi derecha:

—Esto me recuerda mi experiencia juvenil, en mi pueblito, en Asturias. El sacamuelas era el molinero. Frente al molino tenía un cerezo, con una horqueta baja. Junto al cerezo, una piedra. Cuando ibas a verlo con la boca inflamada te hacía sentar en la piedra, te calzaba la nuca en la horqueta, te sujetaba la frente con la palma de la mano izquierda, te pedía que le mostraras los dientes y te los iba golpeando de a uno con la pinza. "¿Este duele?" "No." "¿Este?" "¿No." "¿Este?" "Sí." Entonces te pegaba un tacazo en la punta de los dedos del pie para que, al gritar de dolor, abrieras bien grande la boca y ahí rápidamente metía la pinza y arrancaba. Todos nos íbamos con una muela menos y rengueando.

—¿Y era certero?

—Más o menos, era un hombre muy arrebatado, generalmente de entrada arrancaba una muela sana. Era común que fuéramos varias veces al molino hasta que acertara con la pieza. En el pueblo había unos cuantos condenados a comer exclusivamente polenta por el resto de sus días a causa del exceso de visitas. Desde entonces yo me emplomo solo. Me consigo un pedazo de caño, derrito el plomo y me lo vierto en la carie con una cucharita especial que me fabriqué.

La hermana Leticia sacude la pandereta:

—Salud eterna a los dientes y condena perpetua a los odontólogos.

Coro.

El hombre que está a mi izquierda tiene boca de cornetita y labios como un corazoncito. Es su turno:

—Yo tenía una novia que estaba enamorada de mi sonrisa gardeliana. Pero siempre me dolían los dientes. Fui al dentista. Me propuso una solución integral. Arrancar y empezar de nuevo. Me sometí a la palabra del científico. Me arrancó todos los dientes y me puso la postiza. Esto que ven es el resultado. Mi novia me abandonó sin un adiós. Ahora lo único que puedo hacer bien es silbar y tomar mate.

Pandereta en alto.

—Salud eterna a los dientes y condena perpetua a los odontólogos.

Coro.

El tercer hombre se expresa con dificultad:

—A mí también el dentista me propuso una postiza. Me ofreció de varios precios y calidad: a medida, standard y prêt-à-porter. Tuve que conformarme con una prêt-à-porter. Tenía un baúl lleno de dentaduras, revolvió, eligió y me dijo: "Esta es la suya". Pero nunca conseguí que se me ajustara, a veces parece que me queda chica, otras que me queda grande. En realidad la uso únicamente para salir. Cuando el tiempo está muy seco casi no puedo hablar y para comunicarme me ayudo con un pizarroncito. Para comer me la saco y la hago masticar afuera. Esto redujo notablemente mi vida social, no puedo ir a los banquetes, ni a las despedidas de soltero, ni a los asados partidarios.

Pandereta.

—Salud eterna a los dientes y condena perpetua a los odontólogos.

Coro.

Habla la mujer:

—El mío me hizo un largo tratamiento de conducto en un incisivo superior. Fueron cinco intervenciones. Era un tipo muy entusiasta, cantaba Wagner mientras taladraba, no terminaba nunca. Ahora la gente me pregunta si soy una princesa hindú por la imitación rubí que llevo entre las cejas. El rubí es para tapar el agujero del tratamiento de conducto que terminó saliéndome por la frente. El dentista, cuando me puso la piedra, me dijo que me quedaba bomba.

—Salud eterna a los dientes y condena perpetua a los odontólogos.

Coro.

Después la hermana Leticia pasa la pandereta a manera de plato. Deposito mi óbolo, me despido y me alejo.

Mientras cruzo la avenida decreto: primero, nunca me dolieron los dientes; segundo, no me duelen; tercero, no me van a doler jamás. Yo voy a tener los dientes sanos toda la vida. Señores odontólogos, no cuenten conmigo.

CARTAS

Las manos del General

En su nota del domingo 2, T.E. Martínez ha malinterpretado las conclusiones de un trabajo mío sobre el significado que tuvo para los argentinos la profanación de la tumba del general J.D. Perón. Se me atribuye haber responsabilizado del robo a un sector del Ejército, los carapintada, y se cita un párrafo "textual" que no me pertenece. Un mapa tan dividido como el argentino parece forzarnos a las simplificaciones aunque, como creo, nuestro país esté más vestido de grises que de blanco y negro. Y como soy antropóloga, y no jueza, detective o periodista (con todo respeto), esto es lo que concluí.

La profanación retrotrajo a los argentinos a décadas de violencia política que no "se abre" con el juicio a los ex comandantes, como se me atribuye. Evita y P.E. Aramburu, entre otros, miraban desde esa historia. Los desaparecidos son un eslabón más, dolorosamente similar, tácito pero no ausente del debate en torno de las manos. En julio del 87 estaba aún fresca la Semana Santa, y cercanas las elecciones de setiembre, y la aprobación de la ley de obediencia debida. Por eso, el espectro político —no yo— interpretó la profanación como una pulseada al régimen democrático, y la atribuyó a "minorías golpistas". Así fueran vulgares ladrones de tumbas, los captores se sumaron a la coyuntura, abonando el terreno de unos, erosionando el de otros y, sobre todo, alimentando nuestra ya frondosa experiencia e imaginación política. Pero para eso también fue necesaria la cooperación de la UCR, con su escasa iniciativa para redimir el pasado, y del PJ, con una misa de desagravio donde casi no se nombró al difunto, ni se autorizó cantar la marcha. Se desperonizaba el peronismo, un anticipo (que no califico) de lo por venir. Y pese a su irresolución, la "comunidad democrática" no había anulado todavía "el veredicto del juicio". Es ésta una frase de Martínez y no mía, porque mi artículo se refiere a 1987, y fue escrito en abril del '89. Premeditadamente o no, el robo de las manos tuvo por efecto mostrar una democracia presa de la inseguridad, empequeñecida por disputas electorales e incapaz de resguardar los símbolos populares.

No creo que los argentinos seamos particularmente macabros ni irracionales. Todos los pueblos negocian sus memorias con sus muertos. En la Argentina los ancestros tienen vida política propia. Quizá porque un país que aspira a refundarse siempre, desea borrar las huellas del pasado, que es, en todo caso, otra forma de escribir la historia.

Rosana Guber

GASPAR el revolú — por Rep









